

"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

#### INFORME Nº001-2019-CERLAC-RAA

A : PROGRAMA IBEROAMERICANO DE BIBLIOTECAS

**PÚBLICAS - IBERBIBLIOTECAS** 

De : RUTH SOLEDAD ALEJOS ARANDA

Especialista en Bibliotecología – Biblioteca Nacional del Perú

Asunto : INFORME TÉCNICO 3ª CONVOCATORIA DE PASANTÍAS

**INTERNACIONALES 2018** 

Fecha: Lima, 28 de Enero de 2019

Es grato dirigirme a ustedes para saludarlos cordialmente, agradecerles por la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y experiencias y a la vez hacerle llegar el Informe Técnico correspondiente a la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" dirigido a bibliotecarios públicos.

La finalidad de la pasantía fue poner en común las diferentes prácticas alfabetizadoras que se desarrollan en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid, en una época de transición tecnológica donde la conservación de la memoria cultural y el desarrollo de habilidades para el aprendizaje adquieren cada vez mayor importancia.

Las fechas de realización de la Pasantía fue programado del 20 al 26 noviembre en la ciudad de Madrid aprovechando la organización del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que tuvo lugar los días del 28 al 30 de noviembre del 2018 en Logroño – La Rioja – España, en donde, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, organizadora del congreso, ofreció a los beneficiarios de la Pasantía la inscripción gratuita para poder asistir al congreso. El transporte, el hospedaje y la manutención durante estos días adicionales corrieron por cuenta de cada pasante.

#### I. ANTECEDENTES

O El día 5 de agosto del 2018, el Dr. Osmar Gonzáles Director de Políticas y Desarrollo Bibliotecario de la Biblioteca Nacional del Perú comunica a la suscrita vía llamada telefónica sobre la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" e invita a la suscrita para poder participar.

- Con e-mail de fecha 07 de agosto del 2018 el Dr. Osmar Gonzáles Director de Políticas y Desarrollo Bibliotecario de la Biblioteca Nacional del Perú, hace una invitación a varios bibliotecólogos de la institución y envía la ficha de inscripción.
- El día 08 de agosto del 2018, el Dr. Osmar Gonzáles Director de Políticas y Desarrollo Bibliotecario, envía un informe solicitando a la Jefatura de la Biblioteca Nacional del Perú elaborar una carta de presentación a nombre de la suscrita.
- El 09 de agosto del 2018 la Jefatura Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú, Dra. María Emma Mannarelli, elabora una carta de presentación cuyo texto es enviado por e-mail a la suscrita.
- El mismo 09 de agosto del 2018 se envió a Iberbibliotecas el registro de inscripción, el proyecto solicitado junto a toda la documentación solicitada.
- El 10 de agosto del 2018, la Unidad Técnica de Iberbibliotecas recibe la documentación y da conformidad a la inscripción de la suscrita a la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural"
- El 29 de agosto del 2018 el Sr. Manuel Herrán Asesor de la Jefatura Institucional de la BNP envía un e-mail a la suscrita dando a conocer la relación de ganadores a la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural"
- El 05 de octubre del 2018, la Unidad Técnica de Iberbibliotecas informa sobre la compra de pasajes Lima-Madrid para asistir a la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural"
- El 26 de octubre del 2018, se envía la inscripción al Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas a realizarse en Logroño – La Rioja – España.
- El 15 de noviembre del 2018 la Unidad Técnica de Iberbibliotecas envía el programa final de la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" y del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas.
- El día 19 de noviembre del 2018 se viaja de Lima con destino a Madrid.

#### I. JUSTIFICACIÓN DE LA ESTANCIA

La actualización en temas sobre la biblioteca pública, el ALFIN y memoria sociocultural permitirá desarrollar algunos proyectos desde el Sistema Nacional de Bibliotecas favoreciendo el desarrollo de servicios y la gestión bibliotecaria así como la promoción de la lectura.

Considerando la importancia de participar en la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" y del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Nacional del Perú a través de la Jefatura Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú tuvo a bien presentar a la Lic. Ruth Alejos Aranda, especialista en Bibliotecología con 25 años de servicios del Sistema Nacional de Bibliotecas para que pueda concursar a dicha convocatoria.

La Secretaría Técnica de Iberbibliotecas comunica a la suscrita que es ganadora de la Beca a la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural". Lo que incluía: pasajes aéreos, alimentación, hospedaje, traslado en la ciudad de Madrid y seguro médico

Según lo solicitado por las bases de la la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" y del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, se presentó un proyecto cuyo modelo enviado fue el siguiente:

Nombre del proyecto: Fortalecimiento del Sistema Nacional de Bibliotecas a través de los Centros Coordinadores Regionales de Bibliotecas

#### Tema general de su proyecto

Diseñar modelos de servicios bibliotecarios que fomenten el acceso a la información y conocimiento de todos los ciudadanos, proponiendo un modelo organizativo y de gestión de las bibliotecas públicas para mejor su eficacia y eficiencia desde los Centros Coordinadores Regionales

#### Resumen del proyectos

El Perú debe contar con un plan de desarrollo de los servicios bibliotecarios a nivel nacional, regional y local ya que es un mandato de la ley N° 300034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas. Este plan de desarrollo de servicios bibliotecarios públicos debe presentar una propuesta integral con el propósito de afrontar los retos actuales y futuros de las bibliotecas públicas en el Perú. Crear, implementar y/o fortalecer Centros coordinadores Regionales de Bibliotecas permitirá insertar el plan de desarrollo de los servicios bibliotecarios públicos con

las políticas de Estado encaminadas a apoyar la educación y cultura del país.

#### **Actividades**

- **1.** Mesas de concertación diálogo y compromisos con autoridades de los gobiernos locales y regionales
- 2. Implementar diferentes estrategias de comunicación, dirigidas a los diferentes públicos, que aporten a la instalación social, de la Biblioteca Pública como una institución esencial en los procesos de democratización en el acceso a la información y el conocimiento
- **3.** Encuentros Bibliotecarios, seminarios nacionales, Congreso Internacional de Bibliotecas Públicas, programa de formación contínua etc.
- 4. Creación de 10 Centros Coordinadores Regionales de bibliotecas

Selección de un Departamento por región natural (Costa Norte, Central y Sur, Sierra Norte, Central y Sur, Selva y Lima Metropolitana) como primera opción.

Elaboración de un programa de desarrollo para cada Centro Coordinador Regional de Bibliotecas en el marco del Proyecto de desarrollo del Sistema Nacional de Bibliotecas.

Elaboración de un Plan Estratégico en cada Centro Coordinador Regional de Bibliotecas para ser desarrollado en los siguientes cinco años

Establecimiento de convenios legales entre el Sistema Nacional de Bibliotecas y las autoridades regionales de estas Regiones en los que se fijen los compromisos de las partes.

Promoción de distintas estrategias de sensibilización de la comunidad en general y de los funcionarios regionales y provinciales en particular sobre la importancia de las Bibliotecas como centros de información y cultura y en el fomento de la lectura.

Actualización y consolidación de las colecciones y fondos en general de los Centro Coordinador Regional de Bibliotecas

Seguimiento y evaluación de la implementación del Programa de Desarrollo Regional de cada Biblioteca

#### **PRODUCTOS**

- 1. Autoridades e Instituciones comprometidas y sensibilizadas con el rol de las Bibliotecas Públicas.
- 2. Ciudadanos informados y proactivos
- 3. Bibliotecarios formados, con capacidad en técnicas de gestión bibliotecaria y promoción de la lectura
- **4.** Centro Coordinadores Regionales Implementados y automatizados para integrarse en redes y al servicio de la comunidad.
- 2.5 Considerando la importancia de los temas relacionados a biblioteca pública se asistió al IX Congreso Nacional de Bibliotecas Pública realizado los días de 28 al 30 de noviembre del 2018 en Logroño La Rioja España.

# II. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA CIUDAD DE MADRID ACTIVIDADES ACADÉMICAS

#### Día 20 noviembre

- El Doctor Carlos García-Romeral Pérez, jefe de la Unidad de Biblioteca Públicas de la Comunidad de Madrid y junto a las autoridades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, María Morata Jefa y personal de la Biblioteca Pública de "Luis Rosales" de Carabanchel, dieron la bienvenida a los becarios representantes de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, España, México Paraguay y Perú.
- El Doctor Carlos García-Romeral Pérez, jefe de la Unidad de Biblioteca Públicas de la Comunidad de Madrid, explicó la metodología de la pasantía en la Biblioteca Pública de Carabanchel y como especialista dio algunas pautas sobre las bibliotecas como motor de integración multicultural y multilingüística.
- La conferencia inaugural estuvo a cargo de la Dra. Aurora Cuevas Cerveró con el tema "Pensarnos nómadas: bibliotecas y bibliotecarios". La Doctora en documentación y licenciada en filosofía y ciencias de la educación, actualmente profesora en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid impartió una clase magistral, según su experiencia como investigadora en el área de alfabetización en información, inclusión digital y competencia lectora en los nuevos entornos. La Dra. Cuevas, manifestó que actualmente estamos enfrentados a un modelo de sistema que cada día deshumaniza en todos los sentidos, que promueve el individualismo, la indiferencia social, y para ello la biblioteca pública es el único instrumento de cambio en la sociedad. La ponencia "Pensarnos nómadas: bibliotecas y bibliotecarios" nos mostró el concepto de nomadismo,

migración, imaginación y mutación. La imaginación permite migrar otros mundos a través de las ciencias, la tecnología, el arte y las humanidades. La biblioteca fortalece el tejido social con el debate y participación de la comunidad, hoy pensamos una biblioteca con nuevas tendencias que son la educación, el aprendizaje y las habilidades serán la clave para el cumplimiento de la misión de las bibliotecas. Los retos de las bibliotecas del siglo XXI son: normalizar ALFIN, el aprendizaje a lo largo de la vida.

La segunda ponencia del día 20 de noviembre por la tarde se denominó "La Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid v la alfabetización social". Por Carlos García-Romeral, jefe Unidad de Bibliotecas Públicas Comunidad de Madrid, Explicó sobre las 15 bibliotecas que integran la red de bibliotecas de la Comunidad de Madrid v que dependen del Ministerio de Educación. Cultura v Deporte de España. Todas estas bibliotecas atienden a la comunidad con una filosofía de cambio e inclusión social, los vecinos participan activamente en la biblioteca, existe un movimiento popular de apovo a las bibliotecas. Los usuarios de estas bibliotecas tienen acceso a WIFI libre, Internet gratuito, consultas rápidas en ordenadores, portal para el lector, bibliometro, bases de datos en común, globalización audivisual, clubes de lectura, bebetecas y telebiblioteca. Préstamo de libros con carné único. Por otro lado podemos indicar que se firman convenios con la Asociación Nacional de Ciegos para atender a las personas con discapacidad visual. Todas las bibliotecas se mantienen con los impuestos municipales y dependen de la Consejería de Turismo y Cultura. Las comunidades son autónomas cada una actúa según su política.

#### Día 21 noviembre

 La Dra. Felicidad Campal García presentó "Proyectos de Taller ALFIN en tu biblioteca". La ponente es Licenciada Documentación por la Universidad de Salamanca, ha impartido numerosos cursos y escrito varios artículos sobre: catalogación, servicios de información, formación de usuarios y alfabetización informacional. Escribe regularmente en el Blog BiblogTecarios y colabora en la Revista Desiderata. Desde el año 2000 al 2011 impartió varias asignaturas en la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, como: Servicios Públicos de Información, Formación de Usuarios, Planificación y gestión de Unidades de información. Desde 2007 coordina el "Grupo de Trabajo de Alfabetización Informacional" del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, recientemente reconvertido a Grupo de Trabajo: "Banco de recursos ALFIN/AMI". En cuanto a la ponencia "Proyectos de Taller ALFIN en tu biblioteca" se explicó sobre el rol del bibliotecario formador, intermediario y facilitador. Se enfocó a los ciudadanos como personas que deben ejercer sus derechos de acceso a la información y al conocimiento tan igual como sacar un DNI o una cita médica. Se definió el concepto de ALFIN como

enseñar a los usuarios a manejarse en la biblioteca y saber utilizar la información. Para desarrollar un proyecto de ALFIN lo primero que se debe hacer es definir un Plan de Formación de Usuarios y un Plan de ALFIN: 1. Conocer a los usuarios 2. determinar los objetivos. 3. Acciones a realizar. 4. Recursos con los que contamos. 5. Evaluación 6. Sistematización. Lo más importante es que se trabajó en equipo un modelo práctico de proyecto de ALFIN en la biblioteca.

En mismo día 21 de noviembre en la Biblioteca Pública Carabanchel Luis Rosales de la Comunidad de Madrid se organizó el Taller animación lectora a través de tabletas. Los ponentes: el Grupo de trabajo "Tableteando" de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid. Mónica Cortés, Concepción Muñoz y Carmen Sierra. Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid, con amplia experiencia bibliotecaria, promoción de la lectura, gestión de colecciones y uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.

"Tableteando" es un proyecto transversal que funciona desde 2016 en las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid. Entre sus objetivos, la democratización del acceso a la información, a la formación y al ocio a través de dispositivos móviles, ampliando los servicios de multialfabetización en la biblioteca pública. Actualmente el grupo de trabajo está integrado por bibliotecarias de la red, que realizan investigación sobre aplicaciones y tabletas digitales y su inclusión en actividades de animación y fomento de la lectura en las bibliotecas.

Lo importante del proyecto "Tableteando" es que la gente se identifica y utiliza las tabletas como parte de su quehacer cotidiano, para ello se realiza un programa de formación de usuarios: niños, jóvenes y adultos en donde se les enseña la utilizar las aplicaciones y recursos digitales. Por ejemplo a los niños se les presta cuentos en tabletas con la aplicación QUIVER VISION se presenta libros para colorear, con una realidad virtual aumentada que da vida a los personajes del cuento. También se nos mostró el STORY DICE aplicación para crear historias; SMILE AND LEARN plataforma lúdica y educativa de cuentos y juegos interactivos que sirve para reforzar el lenguaje natural y creativo de los niños. Está diseñado para niños de 2 a 10 años. El JIGSAW que son rompecabezas y el STOP MOTION aplicación para crear videos con animación y movimiento. Esta importante actividad es una innovación de los servicios bibliotecarios mostrando el trabajo de enlace entre USUARIOS - TIC - BIBLIOTECA.

#### Día 22 de noviembre

En la Biblioteca "Miguel Hernández" de Puente Vallecas se presentó la experiencia, "Alfabetización para mayores ¿cómo se realiza un club de lectura fácil? Los Ponentes: Asociación de Lectura Fácil de Madrid. La presentación estuvo a cargo de Manuela Olmedo Aragón, que es Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Se presentó datos de Europa en donde más del 30% de la población tiene dificultades para leer y comprender lo que lee, por ejemplo las recetas médicas, los periódicos. Es por ello que se diseñó un programa de lectura fácil que cumple con las normas de IFLA y la Asociación de Lectura Fácil de Madrid, se cuenta con una metodología, materiales como guías, libros y una página web. en El origen de la lectura fácil se da en 1967 en Suecia y en España a partir del 2002 en Cataluña.

Los materiales para la lectura fácil se encuentran separados de la colección general, participan personas que saben leer y también los que no saben leer, las personas que presentan dificultades de lenguaje, que tienen un nivel educativo incompleto, los jubilados, los desocupados etc. Pero lo más importante es que gusten por la buena lectura. Teniendo en cuenta estos aspectos se forma un club de lectura: se busca los usuarios, se plantean los objetivos, tiempo de duración (1 hora como máximo), selección de los materiales, perfil de dinamizador de lectura, espacio para las actividades, voluntad para leer.

Como parte de la práctica, se trabajó en equipo un proyecto de lectura fácil para ser aplicado a un club de lectura de un país iberoamericano.

Por la tarde del 22 de noviembre en la Biblioteca Pública "Miguel Hernández" de Puente Vallecas se desarrolló el taller "Alfabetización social a través de memoria". Ponente: Bernardo Navarrete, maestro Escuela Infantil Zaleo el barrio de Vallecas de Madrid. Se trabajó "nanas" con los pasantes, se trituró y se entregó a cada uno una porción de lo triturado en una caja muy pequeña para que se lo lleven a su país con la promesa de regresar en el 2021 y volver a desenterrar la otra porción de lo triturado que se dejó enterrado en el jardín de la biblioteca.

#### Día 23 de Noviembre

En la Biblioteca Pública "Miguel Hernández" de la localidad madrileña de Puente Vallecas; asistimos al taller "Narrativa Transmedia, análisis de proyectos", a cargo de Virginia López, documentalista y bibliotecaria, especialista en libros electrónicos y herramientas digitales para el enriquecimiento de textos. Se especializó en MEDILAP sobre el uso de medios electrónicos. La especialista hizo participar a los becarios con el concepto de trasmedia, que es una herramienta digital en donde queda plasmados proyectos literarios en cooperación de varios individuos con un objetivo en común. Se entregó algunas recomendaciones para trabajar en las multiplataformas teniendo en cuenta la licencia de CREATIVE COMMONS que es una licencia no comercial. Se explicó la manera cómo se puede trabajar la narrativa trasmedia a través de diferentes medios: libros, películas, comics, pinturas, audiolibros etc.

Por la tarde, y también en la Biblioteca de Puente Vallecas, los representas de las bibliotecas ganadoras de las pasantías pudieron participar en la creación de contenidos transmedia con la Ponente: Virginia López.

#### Día 24 de Noviembre

- La actividad de la quinta jornada transcurrió en la Biblioteca Pública del Estado Manuel Alvar, ubicada en el barrio de La Guindalera del distrito madrileño de Salamanca, donde la presentación de los proyectos de las 20 instituciones becadas fue coordinado por Margarita Domínguez y Clara Jiménez, integrantes del equipo de bibliotecas públicas de la comunidad de Madrid.
- El intercambio de experiencias entre pasantes se dio inicio con la presentación de Fabricio Schirmann Leao, bibliotecario de la Biblioteca Municipal Olavo Bilac. Santa Rosa, quien presentó el Proyecto: "Escritor digital". Fabricio trabaja en una biblioteca que cuenta con un catálogo en línea, 2,300 títulos, gran parte de la colección compuesta por obras literarias considerando que en Brasil también se sufre del problema de la lectura, es por ello que también se ha pensado en los préstamos de libros del acervo digital a través de catálogos.
- Ana María Da Silva, secretaria municipal de Educación y Deportes bibliotecaria de la Biblioteca Municipal de Domingos Martins e Biblioteca Estadual do Espírito Santo (Vitoria/ES). Río de Janeriro. Compartió el proyecto: "Informática como recurso terapéutico". A Biblioteca Pública do Espírito Santo Levy Cúrcio presenta mensualmente actividades multiculturales para todos los públicos con el objetivo de promover el hábito por la lectura y la democratización de la información. El proyecto presentado consiste en una visita monitoreada para lectura de recetas médicas desde la biblioteca, esa visita se realiza para conocer los diferentes sectores y acervos de literatura, con un coordinador o escritor del lugar. La biblioteca va en busca de los usuarios y los integra en un sin número de actividades socio culturales y de animación a la lectura y escritura.
- Gisela Jacqueline Pérez, Secretaría General / Coordinación de proyectos educativo territoriales de la Biblioteca Popular la

Carcova. Buenos Aires. Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), presentó el proyecto: "Alfabetización, memoria y libertad". Se busca reinsertar a las personas que retornan a la comunidad después de cumplir condena en un centro penitenciario. Se cumple con los postulados de la UNESCO de incluir a todas las personas sin distinción de edad, sexo, ideología, nacionalidad etc. Con actividades culturales se logra la reinserción de las personas con la sociedad, el dibujo, la pintura, la música, la poesía etc. son recursos que animan, motivan, enseñan y ayudan a cambiar actitudes y conductas.

- Gonzalo Fernández Martínez, Coordinador de Promoción Cultural (Miembro de la comisión Directiva de la Institución). Biblioteca Popular Monte Chingolo. Buenos Aires. Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), expuso el proyecto: "Hacedores de nuestra memoria historia". Sobre la base de lo que fuera la estación de Monte Chingolo se implementa una biblioteca que brinda servicios distintos a la comunidad, empezando con la capacitación de los dirigentes del pueblo. Se promueve la recopilación historias entre la población con la participación de adultos, jóvenes y niños. Destacamos la importancia de trabajar la reconstrucción de la historia local y regional a través de la memoria de la comunidad, los adultos mayores cuentan a los niños y estos a su vez demuestran su identidad a través de cuentos, bailes, fiestas y costumbres.
- Gabriela Aranibar Cayo. Encargada de la Biblioteca Pública Municipal N°308 "Enrique Luza Caceres". Comuna de Pica Iquique Santiago. Explicó el proyecto: "Participación inclusiva de los adultos mayores en el acceso a nuevas tecnologías digitales". En la Biblioteca Pública Municipal N° 308 Enrique Luza Cáceres, se asiste a los socios lectores infantiles y adultos, utilizando el servicio de préstamos de libros a domicilio. Asimismo, trabaja con instituciones que colaboran en diferentes iniciativas con el objetivo de fomentar la lectura, a través de los programas como la hora de Cuento, Cajas Viajeras, visitas guiadas a la biblioteca, cursos de computación y talleres literarios. El proyecto presentado desarrolla estrategias para alfabetizar a los adultos mayores a través de las tecnologías digitales. El saber cómo, dónde y cuándo obtener información relevante.
- Ercilia Gutiérrez Navarro. Jefa de la Biblioteca Pública Municipal de Ancud. Provincia de Chiloé, Región De los lagos. Servicio Nacional de Las Cultura y las Artes Región De Los Lagos. Presentó el proyecto: "Conectividad en Ancud en el Siglo XX". Se narra la voluntad por parte de las autoridades y los gestores culturales para cooperar en el desarrollo de la actividad cultural en la comuna. Se tiene identificada y arraigada la identidad cultural local. En la comuna existen espacios para desarrollar actividades culturales. Existe una comunidad educativa comprometida con el desarrollo artístico de los estudiantes.

- Iván Triana Bohórquez, promotor de lectura y emprendimiento. Vereda Quiba Baja. Bogotá. Biblioteca de la Creatividad. Presentó el proyecto: "Aprendices TIC". Es un proyecto pensado para promover el uso y apropiación de las TIC en la comunidad de Quiba Guabal. Busca desarrollar las habilidades necesarias para aprovechar al máximo las ventajas de la web y los dispositivos móviles orientados al desarrollo rural, el turismo local y la preservación de la memoria. Actualmente, se están gestionando los recursos financieros y tecnológicos para su desarrollo. Aprendices TIC es un proyecto a tener en cuenta ya los resultados permitirá conocer el impacto que ha tenido las TIC en la comunidad.
- Heidy Mejía Sánchez. Coordinadora General de la Organización voluntaria "Libros libres para todos". Barranquilla. Red de Bibliotecas de Libros libres para todos. Explicó el proyecto: "CONECTADOS Estrategia de Literatura, Comunicación Digital y de Recuperación de la Memoria Colectiva". Heidy, es la mujer que está detrás de la construcción de más de 37 bibliotecas en la región Caribe y en el interior del país. A partir del trabajo voluntario y de la donación de varias instituciones, incluyendo el Ministerio de Cultura, se logrado la formación de cerca de 1.500 mediadores de lectura, la entrega de más de 50.000 libros y más de un centenar de aliados que han entendido el poder de la lectura para sanar a niños y familias en situación de vulnerabilidad. Las bibliotecas de Libros Libres para todos son espacios donde las mujeres, que en su mayoría son las que terminan haciéndose cargo, se sienten valoradas y juegan un papel muy valioso en su comunidad. A su vez son espacios donde los niños se sienten seguros, escuchados, amados, acariciados. En estos lugares la voz del niño resuena y transforma su entorno. El carisma y la voluntad de trabajo de Heidy nos contagió a luchar por lo que nos proponemos y a seguir amando a las bibliotecas públicas.
- Astrid Carmona Suárez. Mediadora de Cultura Digital de la Biblioteca Pública del Poblado (Medellín) del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Presentó el proyecto: "Memorias del Poblado // Alfabetización". Este proyecto consiste en un programa de actividades planificado sobre un proceso de intervención tanto individual como grupal que plantea alternativas culturales, formativas y de ocio que beneficien el bienestar biopsico-social de los usuarios y que garanticen la prolongación de las políticas municipales en el modelo de gestión que se inserta con estrategias de Alfabetización.
- Cristian Giraldo Galeano. Mediador de Cultura Digital de la Biblioteca Pública La Floresta de Medellín del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Narró el proyecto: "Digitalizando El Pasado". Cristian manifestó que es importante resguardar el patrimonio bibliográfico de toda biblioteca, en especial las revistas y periódicos cuya información debe ser digitalizados y puesta en valor para que los usuarios puedan utilizarla sin restricciones de

ningún tipo. Se destacó el derecho de acceso a la información por parte de los ciudadanos y que seda a través de la biblioteca pública. Las bibliotecas abiertas para todo tipo de ciudadanos y la información en todo soporte de acceso inmediato.

- Susana Aguilar Zumbado. Colaboradora en biblioteca. Biblioteca Pública de Goicoechea. Alajuela. Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica (SINABI). Explicó el proyecto: "Mujeres: ciudadanas digitales". trabajar para mejorar las aptitudes de utilización de las herramientas tecnológicas de las activistas y organizaciones de derechos de las mujeres, en sus esfuerzos por terminar con la violencia contra las mujeres y responder a los crecientes índices de violencia de género relacionada con la tecnología. Explicó los servicios y actividades que se realiza en la Biblioteca Pública de Goicoechea.
- Ángela Mena Hernández. Directora de Biblioteca Pública de Tres Ríos. Alajuela. Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica (SINABI). Presentó el proyecto: "Alfabetización y Memoria Sociocultural en adultos en la Biblioteca Pública de Tres Ríos". Proceso que posibilita la adquisición de capacidades y el desarrollo de competencias para la expresión oral, la lectura, la escritura, el razonamiento lógico matemático y el uso de la tecnología digital como parte de la vida diaria de los adultos.
- Francisco Cobo Caballero. Técnico auxiliar de Biblioteca Guinardó-Mercé Rodoreda de Barcelona. Presentó el proyecto: "Las prisiones visitan la biblioteca". Se expone la situación actual de las bibliotecas de los centros penitenciarios españoles desde el punto de vista de la organización de los fondos y actividades de animación socio cultural. Es un proyecto que promueve la lectura, la inclusión cultural e informacional, el objetivo lograr la rehabilitación, el cambio de hábitos de conducta y la formación en valores de los reclusos que intentan insertarse en la sociedad.
- Luz María del Olmo García. Directora de Biblioteca. Municipal de Chinchilla. Albacete. Ayuntamiento de Chinchilla. Red de Bibliotecas de Castilla La Mancha. Explicó el proyecto: "Los molinos del saber popular". Se trata de un material didáctico que tiene en los refranes de El Quijote su arma más valiosa a la hora de transmitir la sabiduría popular. Son molinos elaborados con la inspiración de aquellos que se presenta en la lucha del hidalgo caballero y suponen un aprendizaje aún más completo, un juego educativo dirigido a los niños que acuden a las bibliotecas, se les acerca lecturas de Don Quijote y luego sobre esa base se elaboran probervios, dichos, refranes y frases hechas con amor e inspiración.
- Marta Sierra Morales. Responsable de Fomento a la Lectura.
   Biblioteca Central del Estado de Hidalgo "Ricardo Garibay".
   Pachuca, Hidalgo. Dirección General de Bibliotecas. Contó



aspectos del proyecto: "Formación de usuarios en la Biblioteca pública". Se presenta elementos para la formación de usuarios, el desarrollo de habilidades y destrezas en el uso y manejo de la información. Es importante conocer el perfil de los usuarios, sus necesidades, sus aspiraciones y motivaciones.

- Andrés Ruiz Ramirez, encargado de Biblioteca Pública Central Estatal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, perteneciente a la Red de Bibliotecas Públicas del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, México. Andrés presentó el proyecto: "Alfabetización Digital: acercando las Tecnologías a los adultos y adultos mayores". Este proyecto se realiza en el local de la biblioteca que ocupa un espacio de 2,300 metros cuadrados y tiene una plantilla de 22 personas que atienden los servicios de la biblioteca que son: préstamo interno y a domicilio, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura. Reprografía, consulta de publicaciones periódicas y obras en Braille, documentos digitales (acceso a la información mediante equipo de cómputo). Se realizan talleres de robótica, se trabaja con adultos mayores y se ayuda en la búsqueda de información a las personas con discapacidad con un sistema en Braile
- Julia González Trinidad. Gestora cultural. Biblioteca Roosevelt. Asunción.Centro Cultural Paraguayo Americano. Presentó el proyecto: Club "Arandú rekávo": Redescubriendo el Folklore Paraguayo. Julia, describió a la biblioteca considerada como una de las más importantes del país ya que cuenta con una colección de aproximadamente 35.000 volúmenes. Es una de las pocas bibliotecas públicas de Paraguay que ofrece el servicio de préstamo a domicilio de libros, revistas, discos compactos, películas en DVD y libros electrónicos. Los usuarios pueden hacer sus búsquedas de información en bases de datos y uso de Internet. Se realizan todo tipo de talleres educativos y culturales así como se organiza los clubes de lectura.
- Evangelina Cabrera Portillo. Directora General. Biblioteca y Archivo Central del Congreso de la Nación. Luque. Poder Legislativo. Presentó el proyecto: Fomento de la lectura BACCN, explicó la organización de los servicios y actividades de la Biblioteca y Archivo del Congreso de Paraguay. Es una biblioteca que además de apoyar a los usuarios del Poder Legislativo, sirve a todo tipo de público, realiza talleres de lectura y da acceso a la información y al conocimiento a la población paraguaya.
- Ruth Soledad Alejos Aranda, especialista en Bibliotecología de la Biblioteca Nacional del Perú, presentó el proyecto: Fortalecimiento del Sistema Nacional de Bibliotecas a través de Centro Coordinadores Regionales de Bibliotecas. Se explicó sobre la importancia de contar con Centros Coordinadores de Bibliotecas para descentralizar los servicios bibliotecarios públicos e implementar y crear espacios de lectura que permitan la inclusión

social, el fortalecimiento del capital humano y el apoyo al desarrollo sostenible. Se busca poner el valor a las bibliotecas públicas del país en especial aquellas bibliotecas de municipios provinciales, distritales y centros poblados.

Eddy Ramos Ludeña. Promotor de la Biblioteca Comunal Don Quijote y su Manchita. Biblioteca Comunal Don Quijote y su Manchita. Puente Piedra. Lima. Explicó el proyecto: "Biblioteca Comunal Don Quijote y su Manchita", rescatando la memoria gráfica e histórica del pueblo de Santa Rosa comentó cómo se ha organizado y gestionado un espacio de lectura para los niños de escasos recursos económicos y cómo se ha logrado avanzar y construir en la actualidad un Centro Cultural que da cabida a voluntarios venidos de todas partes del mundo. Este Proyecto ha sido ganador de varios premios otorgados en favor de la educación, cultura y lectura.

#### Día 26 de Noviembre

- La actividad de la última jornada transcurrió en la Biblioteca Pública "Luis Rosales" de la localidad madrileña de Carabanchel; donde los talleres comenzaron con la mesa redonda "conservación de la Memoria local e histórica en la biblioteca pública", a cargo de Lidia Teira, jefa del Departamento de Tecnología, Innovación y Accesibilidad de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid; junto a Alicia Orden y Carmen Serrano, quienes codirigen desde 1990 la Red de Bibliotecas Municipales de Las Rozas, formada por la Biblioteca de Las Rozas "José Ortega y Gasset", la Biblioteca de Las Matas "Marga Gil Roësset" y la Biblioteca "Leon Tolstoi.
- También en la Biblioteca de Carabanchel, se participó de la mesa redonda "Acciones de alfabetización de agitadores culturales y bibliotecarios", a cargo del psicólogo Carlos Torrico y del diseñador gráfico Quino Romero, que forman parte de "Genoma Poético". Se nos explicó que el proyecto Genoma Poético es un laboratorio de creación experimental que fomenta el uso social de la poesía a través de procesos y herramientas inspirados en las vanguardias, lo conceptual, lo colaborativo y sobre todo lo lúdico.
- Mesa redonda: Acciones de alfabetización de agitadores culturales y bibliotecarios. Intervienen: Genoma poético (Quino) y Ana Sebastián (Biblioteca Pública Municipal de San Sebastián de los Reyes). Los ejes entre los que se mueve esta iniciativa son la formación, la edición de distintas publicaciones y la creación de objetos de diferentes usos y aplicaciones.
- Se visitó Medialab Prado, espacio de creación colaborativa, es un laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos. La actividad se estructura en grupos de trabajo, convocatorias abiertas para la

producción de proyectos, investigación colaborativa y comunidades de aprendizaje en torno a temas muy diversos, como: construir, impulsar y sostener comunidades de aprendizaje y de práctica en las que personas que provienen de mundos diversos trabajen juntas en el desarrollo de proyectos concretos. Promover el desarrollo de proyectos culturales libres. Favorecer una atmósfera de cooperación y de intercambio en la que caben la vida y los afectos, el valor de lo informal y de la cercanía. Experimentar, mejorar y evaluar metodologías y modos de hacer en el trabajo colaborativo en los distintos niveles de acción. Abrir espacios de reflexión crítica acerca de las tecnologías digitales y su incidencia en la sociedad. Medialab Prado entiende el ámbito de la cultura como un lugar de experimentación que puede estar vinculado a cualquier área del conocimiento y de la experiencia, y en el que lo tentativo y lo lúdico juegan un papel central

La clausura y conclusiones de la pasantía estuvieron a cargo de Carlos García-Romeral, doctor en Literatura, bibliógrafo, y jefe de la Unidad de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid quien agradeció a los becarios a nombre de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

#### **BIBLIOTECAS VISITADAS**

A continuación se detalla algunas características de las bibliotecas visitadas y/o lugar en donde se ha realizado las ponencias y talleres.

#### Biblioteca Pública de Villaverde "María Moliner

La Biblioteca Pública María Moliner pertenece a la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid. Se inauguró en diciembre de 2001 en la calle Villalonso, del distrito de Villaverde, tras años de reivindicaciones de asociaciones vecinales del distrito para dotar al mismo de su primera biblioteca pública, equipamiento cultural, espacio de encuentro, destinado y abierto a todos. Fue diseñada por el arquitecto Mariano Bayón Álvarez. Recibe el nombre de la bibliotecaria, lingüista y colaboradora de las de las Misiones Pedagógicas, María Moliner.

#### a. Infraestructura

La biblioteca Pública "María Moliner" fue construida en un área de 3,599 metros cuadrados, fue diseñado por el arquitecto Mariano Bayón Álvarez, dispone de 328 puestos de lectura, varios de los cuales están adaptados específicamente a las personas con discapacidad y 41 para el uso de Internet. La distribución de la Biblioteca Pública "María Moliner" es de la siguiente manera:

#### Planta 0:

- Reprografía Salón de actos
- Hemeroteca

- Espacio Empleo Unión Europea
- Internet
- Sala infantil y juvenil
- Información, consulta y préstamo Audiovisuales
- Centro Cultural Árabe
- Centro Cultural Gitano
- Colección Local (Madrid)
- Comiteca Espacio para Padres
- Espacio para los más pequeños
- Otras Lenguas
- Internet y Multimedia

#### Planta 1

- Sala General Información
- Consulta y préstamo
- Centro Cultural Árabe
- Centro Cultural Gitano
- Colección Local (Madrid/Villaverde)
- Comiteca Letra Grande Novelas, Poesía, Teatro, Biografías y Materia
- Otras Lenguas
- Internet y Multimedia
- Zona Cine
- Zona Música
- Sala Polivalente

#### b. Colección

La Biblioteca cuenta con más de 100.000 documentos (libros, música, películas, audiolibros, revistas, etc) y una colección dedicada a la cultura gitana y otra a la cultura árabe.

#### c. Usuarios

Los usuarios de la Biblioteca "María Moliner" está constituida por niños, jóvenes y adultos mayores.

La biblioteca da a conocer a sus usuarios sus espacios y los recursos de información que ofrece, a través de una programación específica de actividades de Formación de Usuarios. Estas actividades se agrupan en campañas previamente diseñadas o se adaptan a demandas concretas.

Proyección de cine para niños y adultos (Bibliotecas de cine) Contenidos: Dos plantas de información, cultura, ocio, ciencia, formación..

#### d. Servicios

- Wifi, Internet y multimedia
- Hemeroteca (lectura de diarios y revistas)

- eBiblio (préstamo de libros, diarios, revistas y audiovisuales digitales)
- Préstamo (libros, películas, música, revistas, audiolibros...)

#### e. Actividades

- Talleres para todos los públicos
- . Presentación de libros
- Cuentacuentos
- Clubes de lectura
- Teatro
- Conferencias y mesas redondas
- Conoce tu biblioteca
- Exposiciones bibliográficas
- Proyecciones
- Recitales
- Actividades para centros docentes

#### **BIBLIOTECA PÚBLICA "LUIS ROSALES" - CARABANCHEL**

La Biblioteca Pública "Luis Rosales" de Carabanchel " creada en el 2014 y se constituye en una parte fundamental del barrio de Carabanchel, en la Comunidad de Madrid.

#### a. Infraestructura

La biblioteca La Biblioteca Pública "Luis Rosales" de Carabanchel "fue construida en una superficie de 5,000 metros cuadrados, cuenta con 4 plantas, su diseño es vanguardista y destaca por la gran luminosidad de todas sus salas. La distribución de las salas es la siguiente:

#### Planta 0:

- Sala de exposiciones
- Salón de actos
- Centro de accesibilidad a la lectura (para personas con dificultad para la lectura)
- sala de estudio.

#### Planta 1:

- Sala de pre lectores de 0 a 3 años
- sala infantil de 4 a 11 años.
- Préstamos de audiovisuales
- Sala de lectura informal (prensa, revistas etc)
- Sala de sección joven
- Publicaciones periódicas
- Salas para realizar trabajos.

#### Planta 2:

- Comiteca

- Sala de fondos generales
- Sala de lectura con vista panorámicas.
- Colección
- La biblioteca La Biblioteca Pública "Luis Rosales" de Carabanchel cuenta con aproximadamente 20 mil materiales
- La colección está conformada por material bibliográfico, audiovisual, electrónico, material en Braile

#### b. Usuarios

La biblioteca La Biblioteca Pública "Luis Rosales" de Carabanchel es la segunda más grande de la Comunidad de Madrid por lo que tiene un campo de acción muy grande atendiendo a niños, jóvenes y adultos

- c. Servicios
- Novedades en la sal infantil
- Novedades tecnológicas relativas a bibliotecas
- Acceso gratuito a wifi
- Préstamo de libros electrónicos.
- Préstamo de libros para personas ciegas
- Préstamo de películas subtituladas para personas Sordas.

#### d. Actividades

La Biblioteca Pública "Luis Rosales" de Carabanchel se caracteriza por desarrollar una gama de actividades de animación a la lectura y animación cultural. Entre las principales actividades podemos mencionar: clubes de lectura, talleres, exposiciones, conferencias o cursos de formación.

# BIBLIOTECA PÚBLICA "MIGUEL HERNÁNDEZ" - PUENTE VALLECAS

La Biblioteca Pública Miguel Hernández, perteneciente a la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, fue inaugura en el año 1995 en la Avenida Rafael Alberti, ubicada en el distrito de Puente de Vallecas.

- a. Infraestructura
- Salón de actos: Capacidad: 85.
- Sala polivalente: Capacidad: 30.

#### b. Equipamiento

- Ordenadores con acceso a Internet: Nº Unidades públicas: 25.
- Lectores de CD-ROM, DVD: Nº Unidades públicas: 1.

Lectores/reproductores de imagen:

Fotocopiadoras: Nº Unidades públicas: 1. La Biblioteca Pública "Miguel Hernández" de Puente Vallecas, cuenta con una superficie de 3,590 metros cuadrados aproximadamente:

- Dispone de 233 puestos de lectura y 25 para el uso de Internet
- Superficie útil de uso bibliotecario: 2.873,00 metros cuadrados.
- Sala adultos o principal: Capacidad: 138.
- Puestos de atención: 7.
- Audiovisuales y materiales especiales: Capacidad: 1.
- Internet: Capacidad: 25.
- Sala infantil/juvenil: Capacidad: 64.
- Puestos de atención: 3.
- Hemeroteca: Capacidad: 30.
- Eurobiblioteca Centro de Interés Cultural Polaco
- Comiteca.
  - Ordenadores multimedia: Capacidad: 1.
- Ordenadores con acceso a OPAC: Nº Unidades públicas: 6.
- Acceso a Internet inalámbrico: Si.

#### e. Colecciones

- La Biblioteca Pública "Miguel Hernández" de Puente Vallecas, cuenta con aproximadamente 118.741 documentos
- Libros y folletos: 100.867
- Vídeos DVD 7.785
- Documentos sonoros (discos compactos): 8.600
- Documentos sonoros (casetes y vinilos):5
- Electrónicos: CD-ROM: 1.023
- Electrónicos: DVD-ROM: 113
- Carteles, fotografías, etc.: 4
- Música impresa: 2
- Documentos cartográficos: 289
- Publicaciones periódicas: 50

#### c. Servicios

- Acceso gratuito a internet.
- Conexión a las zonas wifi con ordenadores portátiles, netbooks, las PDA o Smartphones.
- Préstamo Intercentros,
- Madrid que ofrece el servicio.
- Reserva de documentos desde el catálogo en línea
- Acceso al quiosco digital.
- Acceso a eBiblio
- Préstamos de libros electrónicos
- Asesoramiento pedagógico

#### d. Actividades

- Talleres
- Cursos
- Cuentacuentos
- Exposiciones
- Los pequeños en la biblioteca



- Los cuentos de mi biblioteca
- El reino biblioca

#### Biblioteca Pública del Estado "Manuel Alvar"

La Biblioteca Pública Manuel Alvar es una de las 53 bibliotecas que forman la Red de Bibliotecas Públicas de titularidad estatal, y está gestionada por la Comunidad de Madrid.

La Biblioteca Pública Manuel Alvar, tiene una función múltiple, ya sea a través de la difusión-divulgación cultural, o por la conservación del Patrimonio Histórico que se le ha encomendado mediante: La difusión y divulgación cultural Reúne, organiza y ofrece al público una colección equilibrada de materiales en diferentes soportes y formatos que permiten a los ciudadanos mejorar su formación cultural, científica y tecnológica. Para ello, utiliza los medios y servicios necesarios que se complementan y enriquecen con diferentes actividades culturales.

#### a. Infraestructura

La Biblioteca Pública Manuel Alvar se inauguró en 1985 y se construyó b. sobre unos antiguos laboratorios farmacéuticos por los arquitectos Pérez Pita y Junquera, se transformó este espacio industrial en cultural, en el centro de la ciudad de Madrid.

Tiene una superficie de 8.000 m2, distribuidos en siete plantas. La biblioteca cuenta con espacios para el estudio/lectura, así como espacios informales para niños, jóvenes y adultos distribuidos por todo el edificio.

- 1ª Planta: Sección Infantil y Juvenil: junto a la colección de libros y audiovisuales para niños y niñas de 0 a 14 años, se realizan periódicamente talleres de animación y fomento de la lectura.
- 2ª. Planta: Rincón de la poesía. Una de las líneas de trabajo de la biblioteca es la difusión de la creación poética ya sea a través de talleres, clubes de lectura, encuentro con autores, participación en ferias poéticas.

3ª planta: Referencia Compuesta por una colección importante de diccionarios, atlas, enciclopedias, guías, libros de arte, medicina, códigos legislativos, catálogos, recetarios ilustrados y otros documentos de gran formato o de gran valor por su edición. No es prestable a domicilio. Rincón de la poesía 2ª planta Una de las líneas de trabajo de la biblioteca es la difusión de la creación poética ya sea a través de talleres, clubes de lectura, encuentro con autores, participación en ferias poéticas... Sección Infantil y Juvenil 1ª planta Junto a la colección de libros y audiovisuales para niños y niñas de 0 a 14 años, se realizan periódicamente talleres de animación y fomento de la lectura.

3ª planta; fondo local. Aquí puedes encontrar una colección de libros sobre Madrid, al igual que el resto de bibliotecas de la Red, que en nuestro caso se ve enriquecida por los fondos procedentes del Depósito Legal. Algunos ejemplares son de consulta, mientras que los demás se prestan a domicilio.

2ª y 4ª Planta. Colección de préstamo: Libros y audiovisuales (DVD y Blu-Ray) y música, así como Novela, Teatro, Poesía, Biografías, Guías de Viaje, libros y audios en otros idiomas, Lingüística, Literatura, Deportes, Bellas Artes, Juegos, Espectáculos, Geografía e Historia. En la 4ª planta, Ciencia y Conocimiento, Informática, Filosofía, Psicología, Religión, Economía, Derecho, Ciencias, Medicina y Cocina.

4ª planta. Comiteca/tebeoteca . Una de las mejores colecciones de cómic/tebeos de Madrid. Se organizan actividades periódicas en torno a la lectura, la creación y encuentro con autores del noveno arte.

4ª planta. Empleo Público Espacio reservado para la preparación y la información de Oposiciones: Madrid, otras Comunidades Autónomas y del Estado. La mayoría de esta colección es prestable a domicilio.

5ª planta. Sala Manuel Alvar. Formada por parte de la biblioteca particular del lingüista. No es de libre acceso y su consulta está restringida a investigadores

5ª planta. Hemeroteca. Ofrece más de 1000 revistas de todo tipo de temática, disponibles al público para su consulta en sala. Algunas de ellas se prestan a domicilio

#### b. Colección

La conservación de su fondo patrimonial y cultural se enriquece con la incorporación de ejemplares procedentes del Depósito Legal, con diferentes colecciones del Ministerio de Cultura (Fondo de Censura, Folletos y Fondo Histórico Infantil), Sección Circulante de la Biblioteca Nacional y la Colección Manuel Alvar. Su misión es proporcionar a todos los ciudadanos el acceso al conocimiento en cualquiera de sus facetas, poniendo a su servicio las herramientas que permitan el uso de la información, formación y ocio científico-cultural.

- Su colección fundacional proviene del Ministerio de Información y Turismo. En 2003 se incorpora a su colección la biblioteca personal del lingüista Manuel Alvar, tomando la biblioteca su nombre.

- Al tratarse de una biblioteca de conservación, el fondo patrimonial se puede consultar en sus instalaciones, mientras que el resto de las colecciones son de préstamo domiciliario.
- Fondo de Censura Se denomina así al fondo que se originó por los depósitos que realizaron los impresores y exportadores de libros por la aplicación de la Ley 14/1966 de Prensa e Imprenta, llamada "Ley Fraga". Se obligaba a los impresores a enviar un ejemplar impreso al Ministerio para la censura. Los importadores de libros tenían que enviar un ejemplar de las obras importadas en número superior a 50 ejemplares. A este fondo se le unieron los ejemplares existentes en el Archivo de dicho Ministerio procedentes de la censura posterior a la Guerra Civil. Hay importantes lagunas por el traslado de parte del fondo al Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional. Esta colección está compuesta por materiales muy variados: folletos, libros, partituras..., etc, tanto en castellano como en las demás lenguas del Estado.
- Colección Manuel Alvar En el año 2003 se incrementan los fondos de la Biblioteca con los materiales del lingüista Manuel Alvar. Esta colección consta de unos 30.000 ejemplares entre libros, folletos, revistas y separatas. Su temática se centra en estudios lingüísticos, lexicográficos y literarios. Contiene los atlas lingüísticos de España e Hispanoamérica realizados por él. Además de sus obras y las tesis doctorales que dirigió, es significativa la colección de poesía de autores hispanoamericanos.
- Colección Histórica Infantil-Juvenil Esta sección está formada por títulos y autores desde principios del siglo XX. Son materiales que formaron parte de las colecciones de las Bibliotecas Públicas de Madrid. Fondos de la Sección Circulante de la Biblioteca Nacional Esta sección se creó en 1941 a imitación de las de 1931 con el propósito de poner a disposición del público, mediante préstamo domiciliario, parte de sus fondos bibliográficos. Esta complementaba la Sala General y estaba constituida por materiales para el público general. Parte de estos volúmenes se transfirieron en 1988 a la Biblioteca Pública del Estado.
- Depósito Legal Una parte importante de la colección de la Biblioteca Pública del Estado, la constituye el ingreso de ejemplares procedentes del Depósito Legal, obligación del editor de depositar un ejemplar de lo editado en Madrid. A partir de la Ley 23/2011, de 29 de julio de Depósito Legal, los documentos editados desde el año 2012 no son prestables a domicilio, para cumplir así la misión de conservación del Patrimonio Cultural.

#### c. Servicios

La Biblioteca Pública del Estado en Madrid "Manuel Alvar" proporciona a los usuarios servicios orientados a divulgar su colección, acercar a la información, formación y ocio de cualquier

parte del mundo, fomentar la lecto-escritura, difusión cultural, disminuir la brecha digital y ser un espacio de comunicación y encuentro entre usuarios, el Distrito y la Biblioteca por medio de la programación de actividades.

- Formación de usuarios
- Acceso a Internet
- Sala de estudio / consulta en Sala
- Información bibliográfica
- Préstamo y consulta de documentos
- Quiosqo digital

#### d. Actividades

- Creación literaria
- Difusión del cómic
- Creación poética
- Exposiciones
- Conciertos
- Recitales
- Encuentros con autores
- Cursos de formación para comprender y utilizar las tecnologías de la información.
- Relación cultural entre los ciudadanos.

# 3.3 IX CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICASBIBLIOTECAS PÚBLICAS: PROFESIONALES PARA TODOS LOS PÚBLICOS



El IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas se celebró en el Riojaforum de Logroño los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2018.

El Congreso, fue organizado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se organiza cada dos años, contó en esta ocasión con la colaboración de la Consejería de Desarrollo Económico e Innovación de La Rioja y el apoyo de los Comités Científico y Organizador, en el que participaban profesionales de las Comunidades Autónomas, la FEMP, fundaciones y asociaciones profesionales de bibliotecas.

Es un evento que reúne a responsables de bibliotecas públicas de toda España, algunos países de Europa y en esta oportunidad países Latinoamericanos. Importante destacar el reconocimiento a la biblioteca pública como instrumento de cambio social que viene creciendo a ritmos acelerados dentro de un escenario de transformaciones profundas que se han sucedido en el mundo. El uso de las TIC y el desarrollo de Internet han supuesto una verdadera revolución que ha afectado a nuestra forma de ver el mundo, cada vez más globalizado, y de relacionarnos, en una sociedad hiperconectada.

El Congreso no ha permitido reflexionar sobre la transformación de la biblioteca pública en el siglo XXI, los cambios de la sociedad están obligando el cambio de actitud de los profesionales que trabajaban en las bibliotecas. Así, en este espacio se debatió acerca del papel que desempeña los profesionales de las bibliotecas públicas españolas, el trabajo que vienen realizando y qué ofrecen a los usuarios reales y potenciales, la forma de atención ya que nos encontramos frente a una generación de nuevos usuarios cuyas necesidades son otras.

Por otro lado, destacamos la calidad de las ponencias presentadas, divididas en bloques: 1. La formación de los profesionales de las bibliotecas públicas. 2. Modelos de gestión en las bibliotecas públicas. 3. Inclusión y diversidad en las bibliotecas públicas. Importantes ideas para el debate con las nuevas tendencias en la gestión de las instituciones que se han alejado del modelo jerárquico para centrarse en procesos abiertos, inclusivos y transparentes. De todo esto quedó una reflexión: en qué medida la gestión de nuestras bibliotecas públicas ha cambiado y hacia dónde se dirigía.

Los servicios de las bibliotecas públicas orientados a minorías y sectores desfavorecidos también ocuparon un lugar destacado. Debíamos asegurar que las personas que pertenecían a estos colectivos hicieran uso de las bibliotecas públicas de la forma más independiente posible. El Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas fue un marco inigualable para impulsar un plan o estrategia nacional que establecerá la hoja de ruta para que las bibliotecas supieran cómo actuar para conseguir una biblioteca inclusiva.

A lo largo de estos 3 días profesionales del mundo académico, responsables de políticas bibliotecarias y de gestión y, por supuesto, bibliotecarios debatieron en torno a todos estos temas, para intentar vislumbrar el futuro de las bibliotecas públicas.

 En el marco del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: "profesionales para todos los públicos" se organizó un Taller Espacio Iberoamericano: Laboratorio de ideas para la mejora de proyectos y servicios en el que se analizaron alternativas y estrategias que podrían dar mayor visibilidad, conquistar alianzas e identificar nuevas fuentes de financiación para fortalecer cada proyecto ganador de la 1ª Beca Internacional del Programa Iberbibliotecas. La conductora del taller fue Lucila Martínez Cáceres, Coordinadora Nacional de la Cátedra de la UNESCO y quien presentó a los 10 representantes con sus respectivos proyectos ganadores de la I Beca Internacional del Programa Iberblibliotecas,. Se trabajó en grupos con cada uno de los ponentes de : Ciudad de Buenos Aires (Argentina), Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Medellín (Colombia), México, Paraguay y Perú. La Lic. Rosa Yataco representó a la Sala de Invidentes de la Biblioteca Nacional del Perú.

#### Conclusiones del IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

- En la sociedad de la información, analógica y digital, la figura del bibliotecario debería ocupar un lugar destacado. Se trabajará en la visibilidad de la profesión y se resaltarán sus funciones como mediadores culturales y promotores de información y conocimiento.
- Se detectan carencias en la formación de los bibliotecarios. Para revertir esta situación deben emprenderse acciones encaminadas a facilitar la colaboración entre asociaciones profesionales para el diseño de planes formativos y a promover la cooperación entre las administraciones para diseñar planes de formación conjuntos.
- En un entorno de transformación digital con un horizonte en el que la robotización supondrá la supresión de muchos puestos de trabajo, cobran fuerza las bibliotecas como actores principales por su capacidad para lograr la integración social.
- Hay que aprovechar las oportunidades que brindan los programas de financiación, no sólo por los recursos económicos que aportan sino también por la oportunidad para tejer redes internacionales que faciliten el intercambio de experiencias y de buenas prácticas
- La estabilidad y ampliación de las plantillas es un factor clave para asegurar el éxito en el servicio que las bibliotecas están dando y favorecer la innovación y la creación de una cultura organizativa. Con el diálogo se llega a la transformación social, las bibliotecas deben pensar de forma colectiva, cooperativa y en red. De esta forma, a través de acciones locales conseguiremos un impacto global.
- Las bibliotecas públicas son agentes clave para el diseño de estrategias de inclusión social. Se deberá trabajar conjuntamente con las organizaciones del sector de la lucha contra la pobreza y la exclusión social y hacerlo en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.



- La información es riqueza. Es necesario establecer alianzas con estas organizaciones para que las bibliotecas sean una puerta para la inclusión.
- Debemos trabajar para atender la diversidad en las colecciones y servicios que prestan las bibliotecas. Las bibliotecas públicas pueden beneficiarse de financiación europea. A través del programa Erasmus+, las bibliotecas tienen la oportunidad de obtener ayudas para el desarrollo de proyectos colaborativos a nivel europeo.

#### IV. EFECTO MULTIPLICADOR Y COMPROMISOS ADQUIRIDOS L

#### **ACCIONES REALIZADAS**

- Como parte del compromiso adquirido con el PROGRAMA IBEROAMERICANO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS – IBERBIBLIOTECAS, la suscrita realizó el día 24 de enero del 2019 una charla dirigido al personal de la Biblioteca Nacional del Perú, sobre la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural".
- Como parte del aprendizaje adquirido en el taller de "Narrativa Transmedia", la suscrita ha elaborado un video utilizando el programa Movie Maker con 21 entrevistas a los compañeros ganadores de la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018. Las entrevistas se realizaron en Madrid los días del 20 al 25 de Noviembre del 2018.
- Memoria escrita referente a la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" y Congreso de Bibliotecas Públicas realizado en Logroño - La Rioja – España.
- Álbum fotográfico con la reseña de todas las actividades realizadas en la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural".

#### **ACCIONES POR REALIZAR EN EL 2019**

- Charla dirigido a responsables de Bibliotecas Públicas de Lima Metropolitana y El Callao, para dar a conocer las ponencias y talleres de la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural".
- Proyecto: Fortalecimiento del Sistema Nacional de Bibliotecas a través de la creación de Centros Coordinadores Regionales de Bibliotecas.

#### **CONCLUSIONES GENERALES**

- La 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural ha permitido una capacitación integral en materia de Bibliotecas Públicas, ALFIN, promoción de la lectura, TIC, marketing y trabajo con la comunidad.
- Conocer la realidad de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid nos permitirá tomar ejemplos de gestiones de éxito a ser implementados en el Perú según la realidad.
- La experiencia adquirida tanto en la pasantía así como en el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas será replicada en talleres, conversatorios y conferencias ya que es un compromiso adquirido con los organizadores Iberbibliotecas y CERLARL
- Que la Biblioteca Nacional del Perú siga comisionando a los profesionales en este tipo de eventos internacionales para adquirir experiencia y hacer el efecto multiplicador en la institución.

Quedo muy agradecida por todo el apoyo recibido de parte de los organizadores de la 3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018 Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural" así como también a los coordinadores, maestros y conferencistas de la Comunidad de Madrid. A mis compañeros de la Pasantía por su calidad humana, humildad, amor y vocación de servicio para las bibliotecas públicas.

Es cuanto informamos a ustedes.

Atentamente,

Ruth Soledad Alejos Aranda Especialista en Bibliotecología Biblioteca Nacional del Perú



# **ÁLBUM FOTOGRÁFICO**

3ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, 2018. Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas "Bibliotecas: alfabetización y memoria sociocultural".

## Video:

https://www.youtube.com/watch?v=3OHOczH3n68&t =16s



# INAUGURACIÓN DE LA PASANTÍA EN LA COMUNIDAD DE MADRID





# TALLER DE LECTURA FÁCIL



TALLER DE LA MEMORIA





# PASANTES A LA 3RA. CONVOCATORIA DE IBERBIBLIOTECAS EN LA BIBLIOTECA DE CARABANCHEL – COMUNIDAD DE MADRID





#### TALLER TABLETEANDO



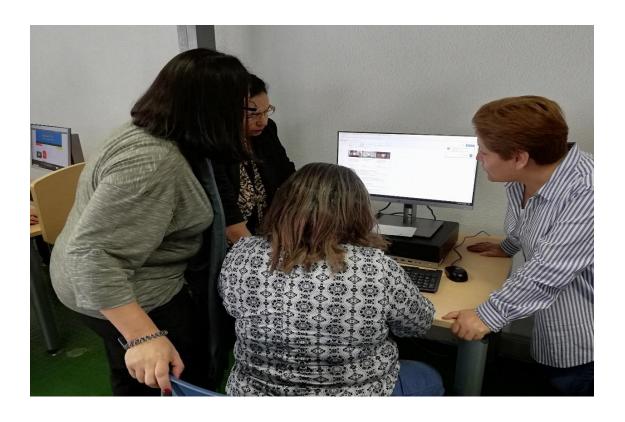


## TALLER DE PROMOCIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE LA POESÍA





#### TALLER DE MEDIALAB





### PONENCIA DEL DR. CARLOS GARCÍA ROMERAL





### BIBLIOTECARIOS Y PROMOTORES DE LECTURA DE IBEROAMÉRICA





# PARTICIPACIÓN EN EL IX CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS LOGROÑO – LA RIOJA - ESPAÑA





### BIBLIOTECA PÚBLICA "LUIS ROSALES" DE CARABANCHEL – MADRID







### BIBLIOTECA PÚBLICA "MARÍA MOLINER" – COMUNIDAD DE MADRID



