

**Informe de participación en la 4ta Pasantía Internacional del Programa
Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS:**

**BIBLIOTECA GENERADORA DE CULTURA DE PAZ
3 al 9 de noviembre de 2019**

COSTA RICA

Elaborado por
Leonor Bravo Velásquez
Casa Palabra Biblioteca
Quito – Ecuador

30 de enero de 2020

INTRODUCCIÓN

Desde 1983, Costa Rica cuenta con una Ley de Neutralidad que la inhibe de participar en conflictos bélicos de forma perpetua, y en 2014 aprobó una Ley de Proclamación de la Paz como Derecho Humano y de Costa Rica como País Neutral. Esta Ley obliga al Estado a incluir dentro de sus programas educativos contenidos que cultiven la cultura de paz.

Costa Rica es el único país en nuestra América que ha renunciado a tener ejército y ha dedicado esos esfuerzos gubernamentales, ciudadanos y de recursos económicos al desarrollo de la cultura y a la recuperación de sus recursos naturales. Llama la atención como en los últimos 30 años el país pudo recobrar, una parte importante de sus bosques. Esto es un gran logro si se considera que en 1985, la tasa de deforestación de Costa Rica, fue la más alta del mundo y que en 1987 solo tenía una cobertura forestal del 21%, para, en las tres últimas décadas incorporar el 31% del territorio a la cobertura de bosques secundarios y en pleno crecimiento.

Por ello es consecuente que en Costa Rica se haya desarrollado la pasantía *Biblioteca, generadora de Cultura de Paz*, porque es un país que ha hecho una apuesta por la paz y este concepto, no solo está en el papel, es común a la población y se evidencia en el discurso de las autoridades con la cuales pudimos compartir. En los Centros Cívicos por la Paz se desarrollan programas de prevención de la violencia, de fortalecimiento de capacidades de convivencia ciudadana y la creación de oportunidades de desarrollo para las personas, con énfasis en niños y jóvenes, a través de la educación, la tecnología, el arte, el deporte y la recreación.

El concepto de Cultura de Paz es acuñado por la UNESCO en 1989, y en ese entonces se refería a una paz caracterizada por la ausencia de conflictos armados, cuyo cumplimiento era responsabilidad fundamental de los Estados. Con el paso de los años este concepto trasciende estos límites y se acerca al concepto de una paz positiva, que contiene una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previene los conflictos mediante el diálogo y la negociación entre las personas, concepto que debe ser extensivo a la sociedad en su conjunto y que se da cuando todos practican la solidaridad, la ayuda y el respeto mutuo y tienen derecho a una verdadera libertad. Concepto que, me parece, es el que inspira las acciones de los Centros Cívicos por la Paz de Costa Rica.

Dentro de este marco es importante resaltar que los principales objetivos de esta pasantía fueron:

Realizar un intercambio de experiencias sobre el quehacer de la biblioteca como instrumento de apoyo a la generación de una cultura de paz.

Conocer la experiencia conjunta y el trabajo interdisciplinario del Ministerio de Cultura y Juventud, el Ministerio de Justicia y Paz y gobierno local para la prevención de la violencia ciudadana y la creación de oportunidades de desarrollo para las personas jóvenes.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA PASANTÍA

La primera escala de mi viaje fue San José, de donde debía tomar otro avión para llegar al lugar donde se encontraba el Centro Cívico de Santa Cruz. Mirar el paisaje desde el pequeño avión que me llevó a Liberia, Guanacaste, me permitió disfrutar del verde de los bosques ganados al desarrollo y, a su alrededor, las coloridas poblaciones, como si de un cuento se tratara.

Día 1: Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz

Responsable de la Biblioteca: Vivian Láscarez

Las actividades se realizaron en el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz, que tiene una infraestructura muy acogedora y fresca y corredores internos en los cuales pude ver carteles de una interesante campaña sobre Igualdad de género, de la cual me habría gustado conocer algo más.

En la inauguración del evento participaron funcionarios de los Ministerios de Cultura y de Interior y Justicia, la Municipalidad de Santa Cruz, del SINABI, Sistema Nacional de bibliotecas, quienes hicieron énfasis en el trabajo colaborativo y el desarrollo de estrategias integrales alrededor de la construcción de una cultura de paz y la transformación social que trae consigo.

También se presentó el itinerario que cumpliríamos durante la pasantía:

Día 1: Centro Cívico por la Paz: Santa Cruz, Guanacaste

Día 2: Centro Cívico por la Paz: Jacó, Puntarenas

Día 3: Centro Cívico por la Paz: Heredia, Heredia Centro

Día 4: Parque la Libertad: Desamparados, San José / Biblioteca Nacional

Día 5: Centro Cívico por la Paz: Cartago, Cartago / Centro Nacional de la Cultura

Como parte de la inauguración también tuvimos la oportunidad de disfrutar de la presentación de un grupo de danza típica de Costa Rica.

Taller 1: Conociéndonos

Dirigido por Vivian Láscarez

El objetivo de la actividad fue permitir que nos conociéramos entre los participantes, con la mayoría de los cuales apenas habíamos tenido oportunidad de saludar en el desayuno y en el trayecto del bus.

Nos dividimos en dos grupos, al primer grupo se le entregó una hoja de papel en la cual se debía escribir el país de origen y alguna actividad que le gustara mucho hacer, luego, con esta hoja, se elaboraba un avión que se lanzaba al aire. Los integrantes del segundo grupo tomaban un avión y buscaban a la persona a la cual pensaban que podía corresponder.

A continuación nos organizaron en parejas y nos entregaron una hoja con 10 preguntas que buscaban identificar las fortalezas, deseos, sueños y miedos de cada uno, sobre la base de la cual conversamos con la pareja que nos correspondió.

Taller Conectando historias

Dirigido por Vivian Láscarez

Este taller tuvo como objetivos desarrollar la creatividad y encontrar intereses comunes entre los participantes con la creación de historias a partir de una lista de palabras, relacionadas con la cultura de paz.

Nos dividieron en grupos de seis personas cada uno, cada participante, por turno, debía escribir una pequeña historia en una o dos frases en un post it, que nos habían entregado previamente, y continuar la historia que su antecesor había propuesto. Luego ordenamos los papeles adhesivos en una cartulina y un representante del grupo relató la historia.

“Quijongo, sonoridades y movimiento

Dirigido por Julio Borbón Centeno

Se presentó la “Guía para la construcción y ejecución del quijongo guanacasteco”, instrumento de origen africano, acompañada de una obra de danza moderna, en la que se utilizó el quijongo en la coreografía y en la música que fue ejecutada con el instrumento.

A mí, particularmente, me emocionó esta presentación puesto que tenía conocimiento del quijongo, cuando siendo niña, mi padre viajó a Costa Rica, y trajo un disco con canciones que hacían referencia a este instrumento.

Taller: Comunicación por medio del teatro

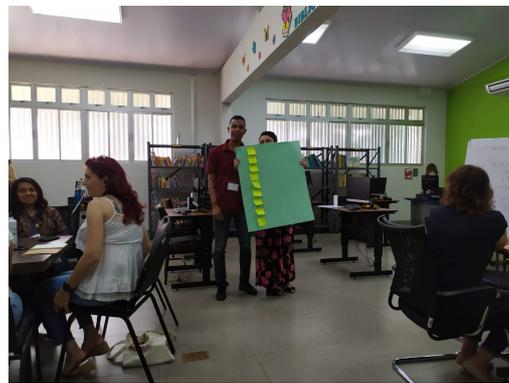
Dirigido por Juan Eliver Miranda Vega

El objetivo del taller fue presentar algunas de las potencialidades que tiene el teatro como facilitador de la comunicación. Los tres ejercicios propusieron actividades de comunicación utilizando exclusivamente el cuerpo sin ayuda de la palabra.

Ejercicio 1: Organizados en círculo pasamos un globo de una persona a otra, utilizando solo la mano derecha y con un solo toque, hasta dar toda la vuelta, luego hicimos lo mismo con la mano izquierda. Si el globo se caía, había que empezar de nuevo. Este ejercicio nos ayudó a visualizar la importancia del trabajo en grupo y de la colaboración.

Ejercicio 2: Con el grupo, dividido en dos, hicimos un círculo pequeño, dentro, y otro grande, fuera. En primer lugar abrazamos a la persona que estaba frente a nosotros, y luego abrazamos a cada una de las personas del grupo, rotando hacia la derecha, hasta volver a nuestra posición de origen. Fue un ejercicio que me permitió expresar mi capacidad de afecto con personas que, pese a no conocerlas, compartían sueños y objetivos conmigo. Muy bello ejercicio.

Ejercicio 3. Colocados en fila, sobre una cuerda imaginaria, debimos organizarnos por edades, de mayor a menor. Yo inicié el ejercicio, pues al ser la mayor de todo el grupo, sabía que debía ir al inicio. Interesante ejercicio de coordinación.



Día 2: Centro Cívico por la Paz de Garabito

Responsable de la Biblioteca: Nicole Brenez

Luego de recorrer las instalaciones del Centro, y de conocer cada uno de los lugares en los que se hacen las diversas actividades programadas, realizamos los talleres.

Componiendo cuentos

Dirigido por Wendy Prendas Mesén

El objetivo de esta actividad era fomentar la práctica de la escritura creativa en los participantes, mientras escuchábamos la obra musical *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky – Ravel. Previamente la facilitadora nos explicó el proceso del ejercicio: mientras escuchábamos la obra debíamos escribir la historia que esta nos inspirara, a partir de los sentimientos y sensaciones que nos provocara y luego nos presentó el video de la obra que estaba dividida en cuatro partes:

El paseo, El jardín, El gnomo, El castillo viejo. Estas palabras debían además inspirar el desarrollo de la narración.

Mientras escribíamos, la facilitadora nos guió nombrando cada una de las partes que componían la obra. Al finalizar las personas que deseamos leímos nuestro texto al grupo. Este texto sería la base sobre la cual trabajaríamos las siguientes actividades.

A continuación debíamos elegir la siguiente actividad de entre tres: Yoga cuento, Báilame un cuento, Píntame un cuento.

Píntame un cuento

Dirigido por Evelyn Paniagua

Yo escogí esta última e hice una pintura a partir del cuento que había escrito en la actividad anterior y de la observación de las máscaras indígenas de madera que había en el taller de pintura. Conversamos además sobre la función de la máscara. Con estos dos insumos hice mi creación plástica.

Taller Obras vemos, historias inventaremos

Dirigido por Evelyn Paniagua

Esta actividad tenía como objetivo utilizar el arte plástico para despertar la creatividad artística y expresar emociones. Trabajamos a partir de una figura creada por un tangram. Yo hice una obra abstracta, a partir de la cual, en la siguiente actividad escribí un texto que, junto a algunos participantes, leí al grupo.



Día 3: Centro Cívico por la Paz de Heredia en Guarabí

Responsable de la Biblioteca: Karina Alfaro Duarte

Recorrido por instalaciones

Dirigido por Wilson Ulate Araya y Pablo Murillo Segura

La recepción a este centro fue muy creativa pues fuimos recibidos por dos personajes, por cuya frescura y naturalidad, personalmente tardé en identificarlos como actores. Estos dos simpáticos ancianos Don Pacífico y Don Guara, con gran sentido del humor y expresándose con el habla popular del lugar, nos guiaron por la estupenda infraestructura del centro, y conocimos los espacios en los cuales se realizan las distintas actividades artísticas y deportivas que se desarrollan con niños y jóvenes.

Taller Cuentos participativos e interpretativos

Dirigido por Wilson Ulate Araya y Pablo Murillo Segura

El objetivo de esta actividad fue demostrar la utilización de cuentos y narraciones para apoyar la reflexión y generación de cultura de paz.

En primer lugar trabajamos con el cuento “Anansi el rey feliz”, de Quince Duncan, basado en narraciones orales africanas. El cuento fue interpretado por un actor y por nosotros que participamos en la narración con diálogos, gestos y movimientos. Al finalizar la obra se realizó un debate sobre los elementos trabajados y cómo los habíamos presentado con el fin de encontrar una solución pacífica al conflicto.

Luego se narró el cuento “Sal y Azúcar” de Estefanía Esteban, que trata sobre una pareja de ancianos que tienen un problema al cual deben encontrar una solución. Para llevar adelante el trabajo, los facilitadores nos organizaron en dos grupos, uno representaría al bando de la sal y otro al del azúcar y nos plantearon qué podía hacer cada grupo para ayudar a los ancianos a solucionar su problema, de esta forma cada uno de los participantes decía palabras de comidas o cosas que tuvieran en su composición sal o azúcar, para de esta forma lograr que los dos bandos llegaran a un entendimiento beneficioso para ambos.

A continuación solicitaron a cada grupo que representara en un afiche, mediante la elaboración de un collage, las ideas y temas que surgieron durante el trabajo, y de qué manera se puede utilizar el cuento para reflexionar en la generación de espacios de cultura de paz. Cada grupo expuso su afiche y luego todos debatimos sobre el tema.

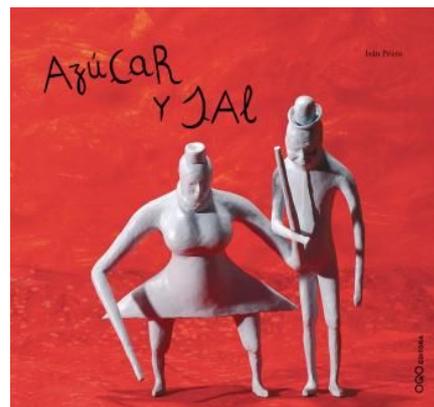
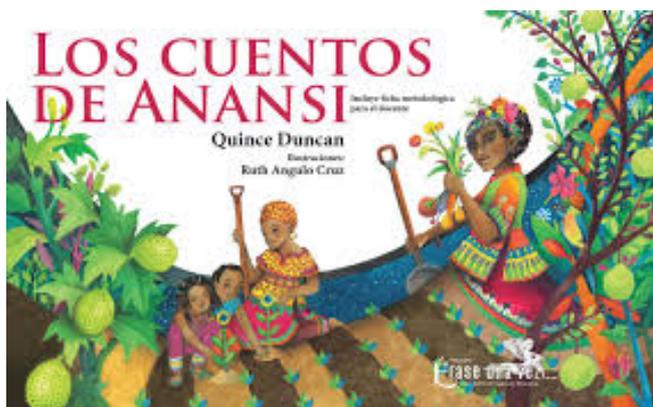
Entre otros, algunos de los temas que surgieron fueron las dificultades que surgen en las relaciones humanas, el enojo, el amor, la alegría, la tristeza, el arrepentimiento, el perdón, la reconciliación, la gratitud. De igual forma se trabajó algunos aspectos técnicos de cómo realizar un taller:

Importancia de la planificación de cada una de las actividades, Objetivos, Técnicas y materiales a utilizar, Tiempo y lugar, Población a la que se dirige el taller.

Presentación del Viceministro de Paz

Jairo Sequeira Picado

El Viceministro, de manera sencilla y amena, presentó los antecedentes para la creación de los Centros Cívicos por la paz, la legislación que los ampara, sus objetivos: prevención de la violencia, fortalecimiento de capacidades de convivencia ciudadana y la creación de oportunidades de desarrollo para las personas a través de la educación, la tecnología, el arte, el deporte y la recreación y la proyección futura de los centros. Nos explicó que al momento se encuentran en funcionamiento cuatro, pero que se tiene proyectado implementar tres más, en total siete, uno en cada provincia del país.



Presentación de los proyectos ganadores de la Pasantía. Sesión 1

A la tarde, un grupo de participantes presentó el trabajo que realizan en sus países y el proyecto con el que resultaron ganadores. Todos espectaculares. Al escuchar todo el trabajo que realiza este pequeño grupo que representa a Iberoamérica, sentí una enorme emoción y la esperanza de que nuestro trabajo es parte de una humanidad que aún cree en sí misma, que lucha por días mejores para las personas para quienes trabajan.

Yo presenté el trabajo que realizo en Casa Palabra Biblioteca con los niños de las escuelas públicas y el proyecto *Palabras para crecer*, que consiste en acompañar a las madres adolescentes de sectores populares en el recibimiento de sus hijos con el apoyo de la literatura oral, textos literarios: poesía, cuentos y canciones.

Luego de estas presentaciones escribí dos textos, uno para Carola del Perú y otro para Gustavo de Cali.

Para Carola

Los niños miran a la señora que lee a su hijo. Unas palabras, una sonrisa, un grito, una risa larga. Que tendrán ese montón de papeles para que el niño se ría?, les harán reír a ellos? Los niños se acercan y oyen, al principio no entienden, pero si el hijo sonrío, ellos también. Poco a poco palabras y sonrisas empiezan a tener sentido, después son parte de la fiesta. Ahora la señora tiene que leer todas las tardes, porque todas las tardes la esperan. Los ojos brillantes y los dientes listos para reír,
A casi cuatro mil metros, el tibio sol del páramo andino ríe con ellos.

Para Gustavo

El héroe sacó un libro, estaba viejo y gastado, pero no le importó. Él no sabía que era un héroe porque no tenía capa y todavía no sabía que las historias le harían volar. Los demás héroes, de pelo engominado y trajes brillantes, tampoco lo aceptaron. Solo los niños supieron que era él. No habían comido ese día, tal vez no habían tomado agua, el caprichoso sol brillaba más que nunca y hacía mucho calor, pero no les importó. Se sentaron en el polvo a escuchar cuentos de cualquier cosa, de gallinas cocineras, de extraterrestres y monstruos, buscaban esa voz que les hacía reír o sentir miedo; les gustaban los dibujos de colores, les importaba el súper héroe que pensaba que ellos eran importantes y vino a leerles cuentos.

Día 4: Parque La Libertad y Biblioteca Nacional, San José

Responsable del Parque La Libertad: Dora María Sequeira Picado

Responsable Centro Infantil y Juvenil: Gabriela Pereira Carpio

Visita guiada

Dirigida por Vivian Pastor Murillo

El objetivo de la actividad fue darnos a conocer el espacio físico, los diferentes programas que se desarrollan en el Parque La Libertad y su modelo de gestión. Este es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud, pensado como un espacio de inclusión social y desarrollo humano que busca mejorar la calidad de vida de las comunidades de los alrededores.

Visitamos el Centro de Tecnología y Artes Visuales, el Centro Gestión y Educación Ambiental, Edificio Administrativo, la sede del Sistema Nacional de Educación Musical el Centro Infantil y Juvenil, la Escuela de Danza Teatro y Circo, así como los espacios verdes y jardines del parque.

Programa de promoción de lectura del Centro Infantil y Juvenil

Dirigido por Gabriela Pereira Carpio

El objetivo de la actividad fue presentar el modelo del centro y los diferentes proyectos que desarrollan: tecnología, estilos de vida saludable, educación y expresión artística. Se hizo énfasis en los proyectos de promoción lectora, entre estos *Jardín secreto* y *Carretica cuentera*.

Proyecto Jardín Secreto

Dirigido por Giulia Clerici

El objetivo de esta actividad fue compartir con los participantes las principales estrategias para la promoción de la lectura en espacios de educación no formal, dirigidas a niños, adolescentes y jóvenes.

Este proyecto, que se ha desarrollado ya en tres ocasiones con diferentes públicos, busca potenciar las capacidades lingüísticas, emocionales, creativas y sociales con la lectura de obras literarias de calidad.

La facilitadora hizo énfasis en la filosofía que animaba el proyecto y compartió algunas recomendaciones para el trabajo de promoción de la lectura en espacios de educación no formal y la importancia de combinarla con actividades artísticas.

A continuación participamos en una sesión de lectura dirigida a niños de 1 a 3 años, en el que también estaban presentes los padres. La mediadora leyó libros álbum y libros pop up y luego invitó a los niños a realizar una actividad con arcilla.

Carretica cuentera

Dirigida por Alberto Barrantes Ceciliano

El objetivo de la actividad fue compartir las diversas experiencias de promoción que realizan, entre ellas visitas a centros educativos, intercambios internacionales y su aplicación móvil, con la cual se hizo acreedor al Premio Iberoamericano de narrativa digital. El facilitador narró uno de los capítulos del cuento del libro *Sueños entre palabras*, protagonizado por cuatro personajes que se han vuelto muy populares entre los niños costarricenses: Poncho el lagarto, Sofí la niña, un robot y un ser inclasificable, diferente a los demás. Comentó que el objetivo de este proyecto es integrar todas las áreas de varios entornos como el natural, el humano, la tecnología y la posibilidad para que los niños puedan descubrir nuevos conceptos.



Día 5: Centro Cívico por la Paz de Cartago

Responsable de la biblioteca Rebeca Rosales Reyes

Al inicio de la visita recorrimos el Centro Cívico y la Biblioteca Pública, la cual había iniciado sus labores antes del funcionamiento del Centro. También visitamos la exposición pictórica del artista Dimas Rojas. La responsable de la biblioteca comentó acerca de la realidad que viven la mayoría los jóvenes del sector, que están expuestos a situaciones de violencia, con un alto consumo de drogas, y que en su mayoría tienen parientes o conocidos en la cárcel.

Taller Entre trazos y letras

Dirigido por Rebeca Rosales Reyes

El trabajo inició con varias dinámicas de improvisación con el objetivo de producir textos participativos y reflexionar en la importancia del trabajo en equipo, el rol que cada uno debe cumplir en este y la importancia de la participación y el aporte en el trabajo de grupo.

Las dinámicas que nos propuso fueron: Cuentos a tres o cuatro voces, Creación de escenas con cinco personajes, Contar hasta 10 a una sola voz.

En la sala de arte, trabajamos con la consigna de crear trazos libres con lápiz desde el inconsciente, sin tener figuras preconcebidas en la mente y de entre ellos, identificar formas que resaltamos con témperas. A partir de esta creación, e inspirándonos en ella, cada uno escribió un poema o un micro relato. Algunas personas leímos nuestros textos. Comparto el texto que escribí en ese taller:

¿Cuando nacieron los colores?

En la noche de los tiempos el verde se soñó sobre una hoja y un bosque y el rojo no se decidía si en el fuego o en un clavel. El amarillo nunca tuvo duda alguna, había escogido el sol y las naranjas, aunque no dejaba de pensar en los mangos. El azul no escogió, no soñó, no pensó, el cielo y el mar habían decidido por él. El sofisticado violeta se sabía destinado a muy altos fines: el cielo al amanecer, las flores del jacarandá y el traje de la niña más bonita de un lejano pueblo del sur de la Tierra. Todo estaba oscuro, ni sonidos, ni olores, pero ellos se permitían soñar.

Al finalizar participaron tres jóvenes del taller de escritura del Centro Cívico, quienes leyeron algunos textos de su autoría y compartieron su experiencia en dicho taller.





Presentación de los proyectos ganadores de la Pasantía. Grupo 2

A la tarde el segundo grupo de participantes presentaron sus proyectos, pero tuvieron muy poco el tiempo para hacerlo.

Visita al Centro Nacional de Cultura (CENAC) Ministerio de Cultura y Juventud

El Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica comparte el espacio con el Centro Nacional de Cultura. El edificio donde funcionan estas instituciones fue antes la Fábrica Nacional de Licores, que ha sido muy bien conservado, respetando todas las características de la construcción original. El recorrido estuvo guiado según el recientemente creado "tour virtual 360°".



Actividad de Clausura de la Pasantía

En uno de los auditorios del CENAC tuvimos una reunión con la Ministra de Cultura y Juventud, Sylvie Durán Salvatierra, quien, en forma muy cordial compartió con nosotros los objetivos y logros del Ministerio, hizo referencia a la importancia que tiene en el país la promoción de los derechos culturales y su trascendencia en el desarrollo del país. Expresó además el gusto de que esta importante pasantía se haya desarrollado en Costa Rica y nos deseó éxito en las actividades que realizamos en nuestros países.

Tres participantes de la pasantía tuvimos oportunidad de expresar algunas de nuestras impresiones acerca de la experiencia vivida en Costa Rica. Yo leí un texto que escribí inspirada en la maravillosa labor que la mayoría de participantes realiza en sus países.

*Avanzan en la oscuridad, medio brujas, medio duendes y, parientes de Aladino, entregan lámparas viejas y nuevas a quienes necesitan de luz. Han encontrado la cueva del tesoro y lo dan a manos llenas a cuánto extraño se cruza con ellos, a los que sonrían y a los que están tristes, a los que tienen voz y a los que la perdieron. Dotados de una magia inmemorial, entonan cantos de libros antiguos, descifran la luz de los nuevos y se atreven a soñar con los que vendrán. Salen, canasta en mano, a regalar palabras, y, aunque no todos aceptan, ellos insisten y, casi siempre logran colgar una o dos frases de las orejas renuentes. Flautistas de Hamelin, se llevan a los niños con ellos y los devuelven repletos de sonrisas y de curiosidad.
Hablo de ellos, de los guardianes de los libros, de los bibliotecarios.*

En el evento participó además un cuarteto musical que interpretó tres obras, el grupo estaba compuesto por jóvenes habitantes de zonas marginales de San José.

La clausura se cerró con un brindis en el que cada persona, con dos palabras, expresó la importancia y significado que la pasantía había tenido para ella.



Conclusión

El concepto de paz, como todo término humano tiene diferentes interpretaciones de acuerdo al lugar y al tiempo en que lo vivamos. Está la paz que se opone a la guerra, la paz que se opone a la violencia ciudadana y la paz que se opone a la pobreza. Una es la paz que busca Costa Rica, otra la que busca Colombia, y otra la que buscan Chile y Ecuador en este momento. Sin embargo todas estas vivencias de búsqueda de la paz, buscan esa única paz, tan necesaria para la convivencia humana, para el futuro de la especie, esa paz que nace del respeto al otro, como dijo Benito Juárez “El respeto al derecho ajeno es la paz”.

Costa Rica, una vez conseguida la paz con sus vecinos, la paz de la no guerra, único país en nuestro continente que optó por ese camino, busca ahora la paz de los suyos, la paz ciudadana. Los Centros Cívicos por la Paz de Costa Rica, en los cuales se desarrolló mayoritariamente la pasantía buscan la paz de los jóvenes por una vida sin violencia, sin el peligro de las drogas, con salud y posibilidades de una vida digna.

La paz que busca Costa Rica tiene además color verde, color de bosque y se expresa en se maravilloso eslogan que tanto repetía nuestro guía y en el que hizo énfasis el viceministro de Justicia: “Pura vida”.

En muchas de las actividades que nos propusieron en cada uno de los Centros Cívicos se evidenció la búsqueda de esa paz, de esa necesidad de concordar, de crear lazos a partir de la comunicación asertiva, de contar con los demás, buscando la colaboración, dando y recibiendo apoyo de los otros, estando atento a sus necesidades, a sus posibilidades y talentos. Y este es para mí uno de los aprendizajes más importantes de la pasantía, la búsqueda de contenidos más profundos en el trabajo que realizamos en la biblioteca y que cualquier actividad que realicemos puede potenciarse si tenemos claro que nuestro trabajo puede, y de hecho lo hace, mejorar la calidad de vida de los demás.

Respecto a las bibliotecas que visitamos, de acuerdo a lo que pudimos ver, creo que en su gran mayoría, necesitan aumentar y renovar sus fondos bibliográficos, en especial los destinados a niños y adolescentes.

Otro aporte de la pasantía fue conocer el trabajo que presentaron cada uno de los pasantes de Latinoamérica y España, las diferentes maneras de ser bibliotecario, los diferentes públicos a los que atienden, el haber hecho de la lectura, de la promoción lectora, la literatura y los libros una bandera para mejorar la vida de

En mi caso, sé que la presencia de Casa Palabra biblioteca, ubicada frente a una escuela pública que no tiene biblioteca, rincones de lectura, ni muchos libros para leer, puesto que el gobierno solo autoriza la compra, no obligatoria, de dos libros al año, ha mejorado el nivel de comprensión lectora, está desarrollando el gusto por la lectura tanto entre estudiantes como entre docentes, que tampoco leen e influyendo positivamente en el mejoramiento de la calidad de su educación. Con los niños, que presentan algunos niveles de violencia, sobre todo con los niños migrantes, he conversado sobre la convivencia pacífica, que para vivir sin violencia es preciso ser

solidario, no hacer daño a los otros, tratar a los demás como les gustaría que los trataran a ellos, aceptar las diferencias de los demás, respetar las opiniones de los otros, no burlarse de nadie,

En cuanto al trabajo que realizo en la Maternidad, la propuesta original se ha transformado por decisión de este centro de salud, y se ha convertido en sesiones de motivación a las madres que asisten a a consulta externa y a las jóvenes madres adolescentes para que conversen con sus niños, les canten, les lean cuentos y poesía. Para ello he capacitado a estudiantes de la Universidad Católica de Quito, tanto de Literatura como de Psicología, especialmente en lectura en voz alta y en los objetivos que perseguimos con este trabajo. Con los jóvenes de literatura trabajamos con las madres de consulta externa y con los de psicología con las madres adolescentes, quienes conversan con las jóvenes sobre sus intereses, el nombre que han escogido para sus hijos, sobre sus planes futuros.

