



Informe del Programa Iberoamericano
Bibliotecas Públicas
Iberbibliotecas
3° Pasantías Internacionales
“Alfabetización y memoria sociocultural”
Gisela Perez, Argentina.

Biblioteca Popular la Carcova
Proyecto: Alfabetización, memoria y libertad



“A mi me gusta que las palabras jueguen y cambien de opinión y se destruyan un poquito y vuelvan a nacer”

Un rostro en cada ola. La Carta entera, 1982.

Esta frase ubicada en la pared de la Biblioteca Pública de Carabanchel me llamó la atención de modo inmediato, puesto que me llevó a reflexionar sobre la forma de entender el trabajo que desarrollamos en la Biblioteca Popular la Carcova. Nuestros barrios son marginados social, laboral y educativamente; por ello, las bibliotecas populares que la comunidad construye y organiza por lo general surgen como herramienta para *jugar las palabras*, traducirlas y *volverlas a nacer*. La biblioteca Popular la Carcova nace esta vez como palabra de libertad, cargadas de experiencia y nuevos conocimientos acerca de organización del trabajo y la educación.

La posibilidad de haber sido parte de esta pasantía y, de alguna manera, internacionalizar nuestra experiencia de organización comunitaria y trabajo educativo, marca en mi vida y en la trayectoria de nuestra biblioteca un antes y un después. A partir de esta esta experiencia hemos logrado tener un marco de referencia más ampliado; conocer el funcionamiento de otras tantas bibliotecas con diversas historias y propósitos. Sin embargo, todas las historias, sin distinción, buscamos producir conocimientos, hacer memoria, compartir culturas, conocernos. Sí, con seguridad lo más productivo de esta pasantía fue habernos conocido e iniciar un camino de palabras y sentidos compartidos.



Índice

1. A modo de reflexión y descripción de las actividades en las que participé:

20 de Noviembre

- a. Conferencia inaugural “Pensarnos nómadas: bibliotecas y bibliotecarios”. Por Aurora Cuevas.

En esta conferencia la profesora Aurora Cuevas expuso un análisis sobre el significado y la vinculación del hacer bibliotecario entre una acción nómada y otra sedentaria. En esta reflexión, fue una incitación a replantearnos la *duda* ¿somos nómadas o sedentarios? Afirmando que por naturaleza somos nómadas de experiencias, es decir, *sin control fronterizo de conocimiento* y territorios de saber. Describe a los *nómadas como seres que se adaptan a procesos de cambio por la comunidad*, advirtiendo sobre una aproximación latente con el sedentarismo por cuestión de confort. En este sentido, entendiendo al nomadismo como un modo de luchar contra lo establecido, iniciando en consecuencia un proceso de aprendizaje en cualquier actividad o trabajo que estemos desempeñando. El nomadismo se diversifica en rotación; desplazamiento del grupo humano (es circular) por una cuestión de: **a) migración**; desplazamiento forzoso o voluntario de un grupo o comunidad, **b) imaginativo**; nos moviliza a través de la imaginación de forma transitoria por una necesidad de ir, y **c) mutación**; la cual nos transforma (proceso cambio histórico) puede ser deliberado, imperativo, transforma nuestro cotidiano y a nosotros mismos. Aurora Cuevas desarrolla una teoría de las bibliotecas como de *tercer lugar* a partir de 1990, al relatar que los seres humanos habitan tres lugares: familia, trabajo y cohesión social. Entre estos conceptos identifica el rol de las bibliotecas como constructores indispensables del tejido social generando cohesión social, actualizando la memoria colectiva y produciendo capital cultural.

Menciona y describe a la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) como una institución relevante en informes de tendencias y ALA (Asociación Americana de Bibliotecas) en informes del futuro por demanda de la sociedad. En esta parte, plantea un desafío para las bibliotecas de *territorios marginados* como en la yo participo, en cuanto, la forma de vincularnos desde nuestra experiencia cotidiana con estos informes que pretendes, tal vez, aunar conocimientos.

b. Exposición de La Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y la alfabetización social. Por Carlos García-Romeral jefe Unidad de Bibliotecas Públicas Comunidad de Madrid.

En esta exposición Carlo Garcia-Romeral junto a sus colegas analizan la alfabetización social como alfabetización formacional, remarcando que habría distintos modos referirse a la alfabetización y a las competencias informacionales/digitales.

Los expositores plantean que aún hay distintos conceptos y modos de referirse a la alfabetización formacional y que estamos ante un desafío de *desarrollar una pedagogía al respecto*. Señalan como ejemplo, para entender y seguir la discusión, la guía de marco europeo de competencia digital Ej: DIGCOMP de la Unión Europea. Este marco de alfabetización formacional en expansión pública abarcaría prácticas de información, comunicación, creación de contenidos, resolución de problema y seguridad. Además los expositores recomiendan formas de cifrar antiplagios de fuentes de información, con por ejemplo, con el software Turnitin.

En materia de seguridad social señalan que hay gran cantidad de personas sin hogar que asisten a las bibliotecas para poder ser usuarios y acceder a la web con muy malas condiciones de higiene, aquí describen el ejemplo de EE.UU que instalaron duchas para la higiene de los usuarios. Con este ejemplo, entiendo que las bibliotecas públicas y populares encarnamos un rol que supera ampliamente el de brindar información y herramientas digitales, nos encontramos también de acuerdo al territorio donde estemos inscriptas, cubriendo necesidades básicas como la higiene personal de nuestros usuarios.

Advierten que en 10 años el modo de entender el trabajo bibliotecario cambiará y la educación, el aprendizaje y las habilidades serán la clave de la misión del

bibliotecario. Con el reto de formalizar la alfabetización informacional en ayuda al plan estratégico de empoderamiento del IFLA y promoviendo los Objetivo de Desarrollo Sostenible. En este sentido, describen como ejemplo la página web de las bibliotecas de la comunidad de Madrid y el CCB (Consejo de Cooperación Bibliotecaria), el cual promueve y fomenta el intercambio y formación bibliotecaria.

c. Visita a la Biblioteca Pública Villaverde María Moliner de la Comunidad de Madrid. Por Gloria Álvarez directora de la Biblioteca.

En la visita a la Biblioteca Pública Moliner, Gloria Álvarez, describió las bibliotecas de la comunidad de Madrid. Con 15 bibliotecas en total, edificios provenientes del Ministerio de Deporte y Cultura de Madrid, para la comunidad más servicios de extensión al resto de la región (80% cubierto) con bibliobuses; con 13 unidades y 4000 ejemplares, bibliometro; 112 unidades y 150.000 ejemplares y telebibliotecaria; es por operadora por teléfono dándose de alta.

También con su programa PIC, red de circuito de bibliotecas, el usuario puede acceder a cualquiera biblioteca, llevarse ejemplares y devolverlo en otra biblioteca con su carnet, salvo en las bibliotecas universitarias y escolares. Con la no entrega a tiempo el castigo es de restricción temporal en préstamos. Narra que luego de la Constitución de 1975, con un movimiento asociativo muy fuerte, todas las bibliotecas pequeñas que se llamaban bibliotecas populares pasan a la estructura del estado. *Con la llegada de la democracia se da un nuevo concepto de bibliotecas públicas.* Se desarrolla un plan para que cada distrito tenga una bibliotecaria y absolviendo de costos que tenían. Además de explicar el funcionamiento y los servicios de la biblioteca públicas de la comunidad de Madrid, describen brevemente las bibliotecas regionales/nacionales y las bibliotecas del ayuntamiento. El cual la Biblioteca María Moliner depende su estructura del ayuntamiento y la comunidad. Esperando que se pueda unificar esta modalidad al resto de las bibliotecas. La programación de Moliner diseña vía oficial, por iniciativas de personal y por entidades del distrito. Nos menciona algunas estrategias para atraer usuarios; infantiles con actividades de campamento (

talleres donde no hay clases) y jóvenes adultos con la exposición de itinerarios con aniversario; en divulgación con folletería y programación.

En este sentido, en Argentina funciona la CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares) que es el organismo que reconoce, acompaña y fortalece el trabajo de las bibliotecas populares.



21 de Noviembre

- a. Proyectos de Taller ALFIN. Ponente: Felicidad Campal. Lugar: Biblioteca Pública Carabanchel.

Felicidad Campal comienza su exposición con una interrogación *¿Cómo romper la brecha digital?*

Su respuesta: con la alfabetización tecnológica; con ciudadanos con pleno derechos y con acceso a la información. Nos pregunta *¿qué es más inclusivo?* Hace hincapié en la planificación didáctica y la planificación de gestión y enseñanza. Pone al bibliotecario como formador, el cual prepara contenido, facilitando información. Pone en cuestión el concepto de ALFIN (alfabetización informacional), si es alfabetización tecnológica o informacional. En este, sentido, aclara que existen varios conceptos de ALFIN pero que se identifica con multialfabetización, *la cual requiere una permanente formación entendiéndolo que sé que no sé pero sigo aprendiendo.*

Menciona a Cornella Alfonso, con el análisis que desarrolla sobre la intoxicación de la información en la navegación y el blog de bibliotecarios de España. Describe ALFIN como un conjunto de habilidades para ordenar, organizar,

reconocer problemas, formular hipótesis y evaluar las fuentes para generar un pensamiento crítico de la información. Señala que hay conceptos que se asimilan o analizan a ALFIN como alfabetización mediática (AMI) y desde la UNESCO; la competencia digital para docentes y el proyecto DIGCOMP como marco común con sus cinco apartados: comunicación, colaboración, creación de contenido digital, seguridad y resolución de problema. Campal trae el concepto de Zygmunt Bauman sobre *modernidad líquida* y advierte que los jóvenes no ven en la tecnología las problemáticas socializables que generan, desarrollando así una no conciencia de ella y sus efectos.

Luego explica que es el CANVAS, cómo diseñar un marco lógico y un proyecto aplicable en nuestras bibliotecas con una dinámica grupal en la sala. En esta visita a la Biblioteca Pública de Carabanchel los directivos nos describen la web de la biblioteca, el programa ebiblio, el sistema DRM (software) que utilizan para la operatividad del sistema; entre ellos, el club de lectura virtual con aproximadamente entre 200 y 250 personas cada 15 días ingresan.

b. Demostración del Taller “Tableteando” Por: Mónica Cortés, Concepción Muñoz y Carmen Sierra. Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Lugar: Biblioteca Pública Carabanchel.

En este taller las bibliotecarias nos describen el programa “Tableteando” es un proyecto transversal a todas bibliotecas de la comunidad de Madrid desde 2010, servicio que se brinda dos veces por cada semana. Con dinamizadores y gestión cultural aplicados en tres ejes: niños entre 2 a 10 años, talleres a adultos y familias y dinamización de lectura en escuelas. La metodología es un hilo conductor mediante una historia o personaje. La difusión se desarrolla con folleteria, power point, correo, en persona, en el portal o por teléfono. Desarrollan una evaluación sobre el programa con un cuestionario para lograr estadísticas y un mejor servicio. Hacen una exposición de un programa para niños llamado “Animando a leer” sobre el cuento “El ratón de Frederick” con realidad aumentada. También nos brindan una dinámica de realidad aumentada en colorear plantillas de la aplicación QUIVER.

22 de Noviembre

- a. Alfabetización para mayores. ¿Cómo se organiza y dinamiza un club de lectura fácil? Ponentes: Asociación de Lectura Fácil de Madrid. Lugar: Biblioteca Pública Puente Vallecas Miguel Hernández de la Comunidad de Madrid.

Ubicados en la Biblioteca Pública de Vallecas y facilitado por la Asociación de lectura fácil de Madrid. Nos describen cómo se desarrollan los Clubes de Lectura Fácil. Taller que trabaja el entendimiento de lo leído por las frustraciones que se generan de usuarios con poca capacidad de lectura. Señalan que en Europa un 30% (Fuente: OCDE) de la población no lee ni entiende lo que lee. Por dificultades transitorias o permanentes; trastornos de aprendizaje. Proponiendo el club de lectura fácil como una solución para ese 30% de la población a través de las normas de lectura fácil del IFLA. Narra que en 1967 una catalana descubre en Suiza la metodología de Lectura Fácil. En 2003 en Barcelona se crea la Asociación de Lectura Fácil y en 2014 se crea la ley catalana de accesibilidad en la lectura fácil. La cual establece tres niveles: 1. Textos breves, sencillos y con ilustraciones. 2. Textos con historia fácil de seguir cotidianas y 3. Textos un poco

más largos con palabras poco usuales. Los destinatarios de lectura fácil son adolescente y adultos aunque en la actualidad se están creando algunos ejemplares de LF para niños . La metodología es un 70% en dinamización; con preguntas tentativas y un 30% en lectura. Entre 8 a 10 sesiones se planifica el club de LF con una duración de 60 minutos y un máximo de 14 participantes: se presenta el libro, se lee por turno en voz alta y luego se le brinda a cada lector tres cartulinas para su puntuación y reflexión de lo leído; roja, verde y amarilla. La dinamización del club de LF se desarrolla con carteles para su difusión y se analiza el perfil de los lectores para la elección del libro. Nos recomienda generar la curiosidad a los participantes y también algunos ejemplares como “El libro de Nick” de Irma Chacón o “Romeo y Julieta”.

b. Alfabetización social a través de memoria. Ponente: Bernardo Navarrete, maestro Escuela Infantil Zaleo Lugar: Biblioteca Pública Puente de Vallecas.

La siguiente exposición en mano del maestro Bernardo Navarrete nos cuenta sobre el proyecto “*Poesía a la deriva*”; inspirado por Federico García Lorca en la memoria poética de escuchar nanas de la comunidad. Transmitiendo cultura y participación ciudadana. Un proyecto con una duración de un mes y medio en la escuela infantil, el cual las familias tenían que contar y escribir nanas en un papel y ponerlas en botella. Luego exponerlas en la escuela y también en la biblioteca. Luego se desarrolló una dinámica; la cual escribimos nuestras nanas y las contabamos al resto del grupo con susurradores, exponiéndolas en la entrada de la Biblioteca Pública de Vallecas.

En esta dinámica, me pareció interesante la propuesta de sostener un proyecto a futuro, puesto que hemos enterrados las nanas escritas en papel con el objetivo de volver en tres años desenterrarlas y reencontrarnos. Con la apuesta de haber replicado “*poesías a la deriva*” en nuestras comunidades.



23 de Noviembre

- a. Narrativa transmedia. Análisis de proyectos y Creación de contenidos transmedia. Ponente: Virginia López. Lugar: Biblioteca Pública de Vallecas.

En esta oportunidad Virgina López expone la “Narrativa transmedia” en ubicaciones de la Biblioteca Pública de Vallecas. La cual se desarrolla con libros informativos digitales. Un canal digital en el cual se puede narrar, escribir un texto o poesía y subir en la web. Donde puede acceder cualquier usuario. Se trata de *un mundo multiplataforma* para desarrollar distintos modos de narrar una historia en la lectura y escritura. Nos recomienda algunos software que se desarrollan de forma colaborativa o individual pudiendo subirlos en la web: PREZI, FREEPIK y CREATIVE COMMONS. También hace una breve referencia a la CROSSMEDIA el cual tiene varios y medios de canales. Nos muestra y recomienda usar algunos el software: PADLET, PEARLTREES, EMAZE, VOKI, PIXTON y TIKI-TOKI. Además nos relata algunos ejemplos: “Pregoneros de Medellín”, “Elefantastico”, “Golpe de gracia” y “Gabriella Infinita”.

Lo más interesante de la lectura y escritura transmedia es la acción colaborativa de narrar una historia que al inicio puede parecer fragmentada o incompleta pero que con la participación de otras personas vía esta herramienta digital poder ir componiendo la historia y la memoria cultural de una comunidad basada en experiencias vividas o imaginadas por sus habitantes.



24 de Noviembre

- a. Encuentro bibliotecario. Coordinado por: Margarita Domínguez y Clara Jiménez. Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Lugar: Biblioteca Pública del Estado Manuel Alvar.

En esta oportunidad nos dirigimos a la Biblioteca Pública del Estado de Manuel Alvar, la cual nos recibieron sus directivos y recorrimos las instalaciones, describiendo cada sector y los ejemplares que disponen de un total de 600.000. Entre ellos el fondo de Manuel Alvar, filólogo, dialectólogo y catedrático español con sus estudios de campo, plasmados en sus atlas lingüísticos y etnográficos. Colección que pudimos acceder y observar. Luego de la recorrida nos dirigimos al salón de actos en el cual cada pasante presentó la biblioteca que es parte o proyecto presentado. Tal vez, esta actividad fue la que más nos vinculó a los participantes ya que todos hemos podido compartir el trabajo que hacemos y parte de la historia que nos llevó hasta la pasantía.

Pasantes:

- Fabrício Schirmann Leao. Biblioteca Pública Municipal Olavo Bilac. Santa Rosa. Brasil
- Ana Maria Da Silva. Biblioteca Municipal de Domingos Martins e Biblioteca Estadual do Espírito Santo (Vitoria/ES). Río de Janeiro. Brasil
- Gonzalo Fernandez Martinez. Biblioteca Popular Monte Chingolo. Buenos Aires. Argentina.
- Gabriela Aranibar Cayo. Biblioteca Pública Municipal N°308 “Enrique Luza Caceres”. Comuna de Pica - Iquique – Santiago. Chile.
- Ercilia del Carmen Gutiérrez Navarro. Biblioteca Pública Municipal de Ancud. Ancud. Provincia de Chiloé , Región De los lagos. Chile.
- Iván Triana Bohórquez. Biblioteca de la Creatividad. Colombia.
- Heidy Mejía Sánchez. Red de Bibliotecas de Libros libres para todos. Colombia.
- Lorena Carmona Suárez. Biblioteca Pública El Poblado. Colombia.
- Camilo Giraldo Galeano. Biblioteca Pública La Floresta. Colombia.
- Susana Aguilar Zumbado. Biblioteca Pública de Goicoechea. Alajuela. Costa Rica.
- Lucía Mena Hernández. Biblioteca Pública de Tres Ríos. Alajuela. Costa Rica.
- Francisco Cobo Caballero. Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda. Barcelona. España.
- Luz del Olmo García. Biblioteca Municipal de Chinchilla. Albacete. España.
- Leticia Sierra Morales. Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay”. Pachuca, Hidalgo. México.
- Andres Ruiz Ramírez. Biblioteca Pública Central Estatal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.
- Pamela González. Biblioteca Roosevelt. Asunción. Paraguay.
- Evangelina Cabrera Portillo. Biblioteca y Archivo Central del Congreso de la Nación. Luque. Paraguay.
- Ruth Alejos Aranda. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.
- Eddy Ramos Ludeña. Biblioteca Comunal Don Quijote y su Manchita. Puente Piedra. Lima.





26 de Noviembre

- a. Encuentro entre bibliotecarios de la Comunidad de Madrid y participantes en la pasantía. Mesa redonda: La conservación de la Memoria local, histórica... en la biblioteca pública. Intervienen: Lidia Teira (Ayuntamiento de Madrid), y Carmen Serrano y Alicia Orden (Bibliotecas Públicas Municipales de Las Rozas) Modera: Maite Morata directora de la Biblioteca Luis Rosales de la Comunidad de Madrid. Lugar: Biblioteca Pública Carabanchel.

En el ultima dia de la pasantía se desarrolló una mesa de ponencias con Lidia Teira del Ayuntamiento de Madrid y las coordinadoras de las Bibliotecas Públicas Municipales de las Rozas. En la cual se habló sobre la memoria local y que las bibliotecas tienen que buscar y ser las receptora de dicha memoria. Leira nos cuenta sobre el proyecto “ Memoria de los barrios” con *el objetivo de reconstruir la memoria de Madrid que está dividida en 21 distritos*”, siendo protagonistas los ciudadanos de la creación del patrimonio de Madrid y reforzando la identidad de la comunidad. Logrando un acercamiento estado - ciudadano y facilitando el acceso al turismo. Leira nos brinda un app “*Mira Madrid*”. En cuanto a la

exposición de las coordinadoras de la Rozas describen la historicidad de las Rozas, región de caza antes por los reyes y devastada por las guerra civil. En la actualidad las Rozas se encuentra en reconstrucción ediliciamente y socialmente. Ya que no se encuentra documentación de esos tiempos. Por tal motivo la Biblioteca Pública Municipal las Rozas recolecta fotos o registros para reconstruir la identidad de la comunidad y su historia. Pudiendo recordar y transmitir a la población y nuevas generaciones lo que fue y hubo en las Rozas.

- b. Mesa redonda: Acciones de alfabetización de agitadores culturales y bibliotecarios. Intervienen: Genoma poético (Quino) y Ana Sebastián (Biblioteca Pública Municipal de San Sebastián de los Reyes) Modera: Elena García jefa de servicio de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

Luego tuvimos la oportunidad de conocer la experiencia cultural Genoma Poético con su proyecto “LetraLab” acerca de un formato de trabajo. Genoma es una asociación de libre conformación, ubicado en el “Ingovernable” un centro social de comunes urbanos en Madrid. Se trabaja la alfabetización multimodal para la construcción de espacios, organizativo y creativo con pensamiento divergente. Además los participantes de los talleres brindados no son evaluados tratando de disminuir la brecha digital. Luego nos cuenta Ana Sebastián de la Biblioteca Municipal de San Sebastián de los Reyes sobre la actividad de la “Semana del libro” con el proyecto “ Lectura en voz alta”. Proyecto que inició en 2010 en modo de concurso en público. Con un presupuesto de € 1000 por concurso, brindando distintos tipos de premios e incentivos. Además nos cuenta acerca del proyecto “Lectura compartida con Don Quijote de la Mancha” en alianza con la universidad y el ayuntamiento. La cual se brinda todos los 23 de abril de cada año y es de libre participación.

- c. Visita a Medialab Prado, espacio de creación colaborativa y cierre de Pasantía.

Terminando la pasantía nos dirigimos al Medialab del Prado un espacio de creación colaborativa. Recorrimos sus instalaciones y nos explicaron el trabajo que desarrollan como también las convocatorias que tiene para becarios. Nos mostraron impresoras 3D que diseñan como también distintos tipos de software, herramientas y elementos artísticos.



Reflexiones finales

Este informe lo escribí a modo de recorrido de las experiencias que viví marcando los aprendizajes más significativo que pude adquirir. Pude encontrar distintos tipos de herramientas aplicables, en lo posible, al trabajo que desempeño en la Biblioteca Popular la Carcova y en el proyecto presentado. Los talleres de lectura fácil y sus estrategias para incentivar la lectura, sus métodos de evaluación y de registro del proceso de entendimiento colectivo serán de gran ayuda para iniciar el proyecto de alfabetización en cárceles, en el cual abocare mi trabajo en los meses siguientes. Los talleres de lectura fácil entiendo que resultan una herramienta de aproximación de historias nuevas de mujeres privadas de su libertad con el objetivo de construir empatía y confianza entre quienes somos parte del proyecto. En cuanto a la narrativa transmedia intentaré aplicar, salvando la dificultad tecnológica que implica dentro de la cárcel, pero poniendo en valor la posibilidad de narrar, crear y diseñar de modo colaborativo historias o experiencias de vida ajenas como propias. La idea de nomadismo como un modo de luchar contra lo establecido refleja el trabajo que venimos desarrollando en la biblioteca. La estigmatización sociocultural, la falta de acceso a oportunidades y derechos debemos poner en cuestión y más aún cuando se nos presenta la cárcel y el basural como un único horizonte posible de vida. En este sentido el rol de la biblioteca es construir un puente de libertad y transformación con base en la imaginación. La imaginación de que no existe un solo modo de vivir, de andar de pensar. La propuesta de tableteando vista en la pasantía me enseñó la necesidad poder hacer un buen uso de la tecnología que muchas veces tenemos a mano pero desconocemos su utilidad en un proceso pedagógico basado en el juego. Además de todas las herramientas, experiencias y conocimientos adquiridos durante esta pasantía es de gran valor e importancia la red que pudimos armar al compartir información, convocatorias y eventos cultural y educativos. Una red que nos permitirá trabajar en conjunto para potenciar los proyectos de las bibliotecas y nuestras trayectorias profesionales. Considerandonos agentes indispensables para el desarrollo del tejido social en nuestra comunidad. Trabajando la memoria colectiva, produciendo capital cultural y promoviendo desde nuestras instituciones el desarrollo de los objetivos de desarrollo sostenible para una mejor calidad de vida para nuestra comunidad. Agradezco a las autoridades de Iberbibliotecas, de la CERLALC, UNESCO y Comunidad de Madrid por la

oportunidad que me y nos brindaron de contar una experiencia bibliotecaria villera y popular.

Anexo

Registro visual y descripción de otras actividades durante la estancia en la pasantía.

Luego de terminar los talleres recorrimos las calles de Madrid, visitamos el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía compartiendo cenas y almuerzos con las comidas típicas de la región.



25 de Noviembre

Visita extracurricular a la comunidad de Toledo junto a colegas bibliotecarias y bibliotecarios.

Junto a colegas bibliotecarios nos dirigimos a la comunidad de Toledo. Recorrimos su casco histórico y visitamos lugares emblemáticos, entre ellos, la catedral, el ayuntamiento y la Casa del Greco; convertida en museo.

28 al 30 de Noviembre

Asistencia al IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas en Logroño, España.

Terminada la pasantía algunos pasantes nos dirigimos al Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas en Logroño, al sur de España. Allí participé de varios seminarios de referentes bibliotecarios, descubrí experiencias bibliotecarias innovadoras con un gran impacto social, entre ellas, las Bibliotecas Públicas de Dinamarca a través del expositor Knud Schulz, gerente de la Biblioteca Aarhus de Dinamarca y el programa de “Bibliotecas por la Paz” desarrollado por la Universidad de Illinois a cargo de la expositora Clara Chu, entre otras grandes experiencias. Además se desarrolló conversaciones del cómo están las bibliotecas adonde van y que se necesitan; generando una conciencia crítica de nuestro rol y compromiso. Luego participe de varios talleres, entre ellos, el taller de “Espacios Iberoamericanos” desarrollado por Lucila Martinez, referente bibliotecaria y Belén Martínez. En el cual trabajamos sobre los conceptos de sostenibilidad de nuestras comunidades y bibliotecas, como actores fundamentales para cumplimiento de los ODS, Objetivos de Desarrollo Sostenible. Luego los becarios del congreso expusieron sus proyectos y se desarrolló una dinámica para brindarles un feedback para un mejor desempeño.

